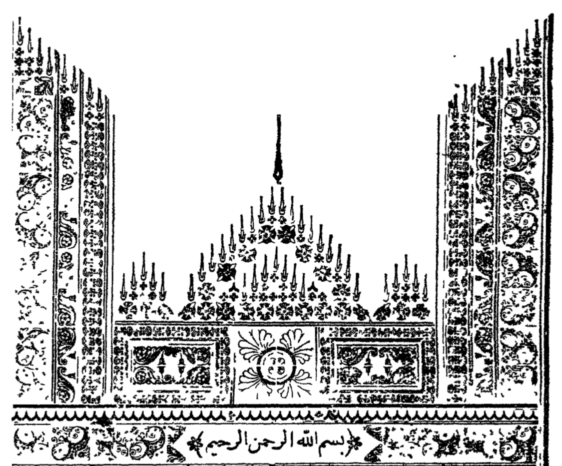
مجموع مشتمل على جملة رسائل فى علم الصرف
* الشافية * والمراح * وكتاب عزى *
والمقصود * وكتاب البناء * وكتاب
أمثلة مختلفة على مؤلفيها
سحائب الرحمة
والرضوان
آمين

* يقول مصححه الفقير محمد البلبيسى *

قد سمحنا بوضع تقييدات يسيرة بالهامش لاسيما على متن الشافية لتكون لمعضلاتها شافية من القاموس وشرح الرضى والجاربردى وغيرها والله ولى السداد



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن ألحق بمقدمتي
في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته سائلا متضرعا
أن ينفع بهما كما نفع بأختهما والله الموفق * التصريف * علم بأصول يعرف بها أحوال
أبنية الكلم التي ليست باعراب وأبنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية
وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة
ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق أو
لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الاثبت ومن ثمة كان حلتيت فعليلا
لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلونا لذلك ولعدمه وسحنون ان صح الفتح
ففعلون لا فعلول كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف
وسمنان فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران
* ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولهم في آدر أعفل ويعرف القلب
بأصله كناء يناء مع النأي وبأمثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي وبصحته كأيس
وبقلة استعماله كآرام وآدر وبأداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء أو الى منع الصرف
بغير علة على الاصح نحو أشياء فانها لفعاء وقال الكسائي أفعال وقال الفراء افعاء

(قوله) الاثبت
لان ... ون هنالك
... دل على ان اراد
الاتيان بحروف
... نساء ليس
... را وقوله ومن
أى من جهة
... ير عن المكرر بما
... ه وان كان من
... ب اليوم تنساء
... رضى اه ...

واصلها

وأصلها أفعلاء وكذلك الحذف كقولك في تاض فاع الا أن يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال وبالعين أجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين أو بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق * وللاسم الثلاثي المجرد عشرة أبنية والقسمة تقتضي اثني عشر سقط منها فعل وفعل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة وهي فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأي لمجيء عسر ويسر * وللرباعي المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقمطر وزاد الاخفش نحو جخدب وأما نحو جندل وعلبط فتوالي الحركات حملهما على باب جنادل وعلابط * وللخماسي المجرد أربعة سفرجل وقرطعب وجحمرش وقذعمل * وللمزيد فيه أبنية كثيرة ولم يجئ في الخماسي الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر * وأحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع في الكلام كالمقصور والممدود وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والابدال والاعلال والادغام والحذف * الماضي * للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية فعل وفعل وفعل نحو ضربه وقتله وجلس وقعد وشربه وومقه وفرح ووثق وكرم * وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو أخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب واشهب واغدودن واعلوط واسحنكك فمثل افتعل من السكون فالمدشاذ وقيل استفعل من كان فالمد قياسي * ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته أفعله بالضم نحو كارمني فكرمته وأكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه أفعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعرني فشعرته أشعره بالفتح وفعل تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم وسلم ومرض وبرئ وحزن وفرح ويجيء الالوان والعيوب والحلى نحو بلج كلها عليه وقد جاء آدم وسمر وعجف وحمق وحرق وعجم ورعن بالكسر والضم وفعل لافعال الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فمن ثمة كان لازما وشذ رحبتك الدار أي رحبت بك وأما باب سدته فالصحيح

قوله شملل في القاموس شملل النخلة اذا لقط ما عليها من الرطب وحوقل الرجل اذا ضعف وأعيى وحوقل الشيخ اذا عجز عن الجماع اه

ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان البنية
وأفعل للتعدية غالبا نحو أجلسته وللتعريض للشيء نحو أبعته ولصيرورته ذا كذا نحو
أغد البعير ومنه أحصد الزرع ولوجوده على صفة نحو أحمدته وأبخلته وللسلب نحو
أشكيته وبمعنى فعل نحو قلته وأقلته وفعّل للتكثير غالبا نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت
وطوّفت وموّت الابل وللتعدية نحو فرّحته ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت
البعير وقرّدته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل لنسبة أصله الى أحد الامرين
متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا فيجيء العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمة جاء
غير المتعدي متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير للمفاعل متعديا
الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو
سافرت وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا في أصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمة نقص
مفعولا عن فاعل وليدل على ان الفاعل أظهر ان أصله حاصل له وهو منتف عنه نحو
تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعّل
لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلف نحو تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسد الحجر
وللتجنب نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المكرر في مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل
نحو تكبر وتعظم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع افعل
نحو أسفقته فانسفق وأزعجته فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتأثير ومن ثمة قيل
انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل
نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا
نحو استكتبته أو تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث
بأرضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قر واستقر والرباعي المجرد بناء واحد نحو دحرجته
ودربج والمزيد فيه ثلاثة أبنية نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وهي لازمة ﴿المضارع﴾
بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت عينه أو ضمت أو
فتحت ان كان العين أو اللام حرف حلق غالبا غير ألف وشذ أبى يأبى وأما قلى يقلى
فعامرية وركن يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها
والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت وأطوح وتوهت وأتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ
عنده أو من التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم
في المضاعف المتعدي نحو يشده ويمده وجاء الكسر في يشده ويعله وينمه ويبته
ولزومه في حبه يحبه وهو قليل وان كان على فعل فتحت عينه أو كسرت ان كان مثالا
وطيء يقولون في باب بقي يبقى بقى يبقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان
كان على فعل ضمت عينه وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن أول ماضيه تاء
زائدة نحو تعلم وتجاهل وتدحرج فلا تغير وما لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم
فمن ثمة كان أصل مضارع أفعل يؤفعل الا أنه رفض لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم

قوله نحو أسفقته
قال سفقت الباب
وأسفقته رددته
قوله نحو اجتوروا
بمعنى تجاوروا اه رضى
قوله تستنسر أي
تصير كالنسر في القوة
البغاث مثلث الباء
الطائر الضعيف اه رضى
قوله وأطوح وأتوه
ثم تفضل ولذا لم
قوله الجاري بردي

فحذف

فخفف فى الجميع وقوله ❊ فانه أهل لان يؤكرما ❊ شاذ والامر واسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت ❊ الصفة المشبهة ❊ من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه الضم فى بعضها نحو ندس وحذر وعجل وقد جاءت على سليم وشكس وحر وصفر وغيورهم من الالوان والعيوب والحلى على أفعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع ووقور وجنب وهى من فعل قليلة وقد جاء نحو حريص وأشيب وضيق وتجئ من الجميع فى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان ❊ المصدر ❊ أبنية الثلاثى المجرد منه كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا أن الغالب فى اللازم نحو ركع على ركوع وفى المعدى نحو ضرب على ضرب وفى الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة وفى الاضطراب نحو خفق على خفقان وفى الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد ونحو قرى وهدى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح والغلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدى نحو جهل على جهل وفى الالوان والعيوب نحو سمر وادم على سمرة وادمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعى قياس فنحو أكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض فى نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء اذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقى واضح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرمياء للتكثير ويجئ مصدر الثلاثى المجرد أيضا على مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب وأما مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمع المكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقى وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعاقبة والعافية والباقية والكاذبة أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل على زلزلة وزلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثى المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو اباخة فان لم تكن تاء زدتها نحو تبيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ ❊ أسماء الزمان والمكان ❊ مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر وأما مخدنة [illegible]

(قوله) وفى الالوان والعيوب هذا الذى ذكره هو الغالب فى الالوان وان كانت من فعل بضم العين أيضا وقد جاء شئ منها على فعل بالتحريك كالصدأ والعيس وأما العيسة بالكسر وأصلها الضم كسرت العين للياء اه رضى

ولاغيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما ليس بقياس وما عدا هفعلى لفظ المفعول
الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط
والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس *المصغر* المزيد فيه ياء
ليدل على تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه ويزاد بعدهما ياء ساكنة ويكسر
مابعدها فى الاربعة الافى تاء التأنيث وألفيه والالف والنون المشبهتين بهما وألف
افعال جمعا ولا يزاد على أربعة ولذلك لم يجئ فى غيرها الافعيل وفعيعل وفعيعيل
واذا صغر الخماسى على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل ما أشبه الزائد وسمع
الاخفش سفيرجل ويرد نحو باب وناب وميزان وموقظ الى أصله لذهاب المقتضى
بخلاف قائم وتراث وأدد وقالوا عييدلة ولهم أعياد وان كانت مدة ثانية فالواو لازمة
نحو ضويرب فى ضارب وضويريب فى ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول فى
عدة وكل اسما وعيدة وأكيل وفى سه ومذ اسما ستيهة ومنيذ وفى دم وحر دمى وحريح
وكذلك باب ابن واسم وأخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس واذا ولى
ياء التصغير واو أو ألف منقلبة أو زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو
عرية وعصية ورسيلة وتصحيحها فى باب اسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلاث
ياآت حذفت الاخيرة نسيا على الافصح كقولك فى عطاء واداوة وغاوية ومعاوية عطى
وادية وغوية ومعية وقياس أحوى أحى غير منصرف وعيسى يصرفه وقال ابو عمرو أحى
وعلى قياس أسيود أحيو وتزاد للمؤنث الثلاثى بغير تاء تاء كعيينة واذينة وعريب
وعريس شاذ بخلاف الرباعى كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف ألف التأنيث
المقصورة غير الرابعة كجحيجب وحويلى فى جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا
ثبوت الثانى فى بعليك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن ياء نحو
مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين غيرهما من الثلاثى يحذف أقلهما فائدة كمطيلق
ومغيلم ومضيرب ومقيدم فى منطلق ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساوتا فمخير
كقلنيسة وقليسية وحبينط وحبيط وذو الثلاث غيرها تبقى الفضلى منها
كمقيعس فى مقعنسس وتحذف زيادات الرباعى كلها مطلقا غير المدة كقشيعر فى
مقشعر وحريجيم فى احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما
ليست فيه كمغيليم فى مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو
غلية فى غلمان أو الى واحده فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات
وما جاء على غير ما ذكر كأنيسيان وعشيشية واغيلمة واصيبية شاذ وقياس انسان
أنيسين كسريحين فى سرحان فزاد والياء فى التصغير شاذا وقولهم اصيغر منك ودوين
هذا وفويق ذاك لتقليل ما بينهما من التفاوت ونحو ما أحيسنه شاذ والمراد التحبب
منه ونحو جميل وكعيت لطائرين وكميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم
ان تحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كحميد فى أحمد ونحو اف بالاشارة والموصول فألحق

قبل

(قوله) ونحو المسعط ... بالضم ما يسعط ... الصبى أوغيره أى ... يجعل به السعوط فى ... نفه والمدق مايدق ... الشئ والمدهن ... يجعل فيه الدهن ... من زجاج ونحوه ... المحرضة وعاء ... الحرض أى الاشنان ... رضى

(قوله) وقديديمة ... ووريئة تصغير قدام ... وراء بالحاق تاء ... التانيث فيهما شذوذا ... الرضى

(قوله) فى جحجبى ... بين بينهما حاء اسم ... قبيلة وحولايا اسم ... بلد كما فى الرضى

قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرهما ألف فقيل ذيا وتيا وأوليا واللذيا واللتيا واللذيان واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو أين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسب والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثمة جاز ضويرب زيد وامتنع ضويرب زيدا ﴿المنسوب﴾ الملحق بآخره ياء مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الا علما قد أعرب بالحركات فلذلك جاء قنسري وقنسريني ويفتح الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف تغلبي على الافصح وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفي التضعيف كحنفي وشنأى ومن فعيلة غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي وطويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري في كلب شاذ وعبدي وجذمي في بني عبيدة وجذيمة أشذ وخريبي شاذ وثقفي وقرشي وفقمي في كنانة وملحي في خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوي وقصوي وأموي وجاء أميي بخلاف غنوي وأموي شاذ وأجرى تحوي في تحية مجرى غنوي وأما نحو عدو وعدوة فعدوي اتفاقا وفي نحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه عدوي وتحذف الياء الثانية من نحو سيدي وميتي ومهيمي من هيم وطائي شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة مطلقا الثالثة والرابعة المنقلبة واوا نحو عصوي ورحوي وملهوي ومرموي ويحذف غيرها كحبلي وجمزي ومرامي وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي بخلاف نحو جمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموي وشجوي وتحذف الرابعة على الافصح كقاضي ويحذف ما سواهما كمشتري وباب محي جاء على محوي ومحيي كأموي وأميي ونحو ظبية وقنية ورقية وغزوة ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه وزنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي وغنوي واتفقا في باب طي وغزو وبدوي شاذ وباب طي وحي وليـة ترد الاولى الى أصلها وتفتح فيقال طووي وحيوي ولووي بخلاف دوي وكوي وما في آخره ياء مشددة بعد ثلاثة ان كانت أصلية كما في نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت زائدة حذفت ككرسي وبخاتي في بخاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد ألف ان كانت للتأنيث قلبت واوا كصحراوي وروحاني وبهراني وصنعاني وجلولي وحروري شاذ وان كانت أصلية تثبت على الاكثر كقرائي والا فالوجهان ككساوي وعلباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي بالواو وباب راي وراية رايي ورائي وراوي وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط أصلا والمحذوف هو اللام ولم يعوض همزة وصل أو كان المحذوف فاء وهو المعتل اللام وجب رده كأبوي وأخوي وستهي في ست ووشوي في شية وقال الاخفش وشيي على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني

قوله ورفضوا الخ انما امتنع تصغير الضمائر لغلبة شبه الحرف عليها مع قلة تصرفها اذ لا تقع صفة ولا موصوفة كما تقع أسماء الاشارة ولا يلي هذه الاشارة لم تصغر أسماء العلة والاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تتصرف بكونها صفات وموصوفات وانظر الرضى

وسهمي في سه وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه الامران نحو غدي وغدوي
وابني وبنوي وحري وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غدوي وحرحي
وأختي وبنتي كذلك وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال يونس أختي وعليه كلتي
وكلتوي وكلاوي والمركب ينسب الى صدره كبعلي وتأبطي وخمسي في خمسة عشر علما
ولا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا أصلا كابن الزبير وأبي عمرو
قيل زبيري وعمري وإن كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي ومرئي والجمع
يرد الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي
وفرضي وأما باب مساجد علما فمساجدي كأنصاري وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ
وكثر مجيء فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل أيضا بمعنى ذي كذا
كتامر ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم كاس ❊ الجمع ❊ الثلاثي الغالب
في نحو فلس على أفلس وفلوس وباب ثوب على أثواب وجاء زناد في غير باب سيل
ورئلان وبطنان وغردة وسقف وأنجدة شاذ ونحو جمل على أجمال وجمول وجاء على
قداح وأرحل وجاء على صنوان وذؤبان وقردة ونحو قرء على أقراء وقرو وجاء على قرطة
وخفاف وفلك وباب عود على عيدان ونحو جمل على أجمال وجمال وباب تاج على
تيجان وجاء على ذكور وأزمن وحربان وحملان وحيرة وحجلى ونحو فخذ على أفخاذ فيهما
وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على أعجاز فيهما وجاء على سباع وليس رجلة بتكسير ونحو
عنب على أعناب فيهما وجاء ضلع وضلوع ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان
فيهما وجاء أرطاب ورباع ونحو عنق على أعناق فيهما وامتنعوا من أفعل في المعتل
العين وأدؤس وأثوب وأعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال في الياء دون الواو
كفعول في الواو دون الياء وفؤوج وسؤوق شاذ (المؤنث) نحو قصعة على قصاع وجاء
على بدور وبدر ونوب ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة على برق
غالبا وجاء على حوز وبراء ونحو رقبة على رقاب وجاء على أينق وتير وبدن ونحو معدة
على معد ونحو تخمة على تخم وإذا صحح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة
والمعتل العين ساكن مثل جوزة وبيضة وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات
بالفتح والكسر والمعتل العين نحو ديمة والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح ونحو حجرة
على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن
في تميم نحو حجرات وكسرات والمضاعف ساكن في الجميع وأما الصفات فبالاسكان
وفي الجبات وربعات لمح الاسمية أصلية وحكم نحو أرض وأهل وعرس وعير كذلك وباب
سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وجاء قلون وسنوات وعضرات وثبات وهنات وجاء
آم في جمع أمة كأكم ❊ (الصفة) ❊ نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ على أشياخ
وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل وسمحاء ونحو جلف على

اجلاف

(قوله) في آم أصله أأمو قلبت الواو ياء والضمة كسرة كما في أدل ثم حذفت الياء كما في ... وقلبت الهمزة الثانية ألفا كما في آمن (قوله وغدان) جمع وغد أي لئيم (وقوله ورطلة) كعنبة جمع رطل أي غلام لم يستحكم قوته وورد جمع ورد اذا كان بين الكميت والاشقر وسحل بضم السين والحاء المهملتين جمع سحل وهو الثوب الأبيض من القطن ه جاربردي ورضي

أحلاف كثيرا وأجلاف نادر ونحو حرعلى أحرار ونحو بطل على ابطال وجاء حسان واخوان وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على اجناب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالالف والتاء لاغير نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات الانحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا علج في جمع علجة وما زيادته مدة ثالثة في الاسم نحو زمان على أزمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو جار على احمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على أغربة وجاء قرد وغربان وزقان وغلمة قليل وذب نادر وجاء في مؤنث الثلاثة أعنق وأذرع وأعقب غالبا وامكن شاذ ونحو رغيف على ارغفة ورغف ورغفان غالبا وجاء أنصباء وفصال وافائل وظلمان قليل ورعاجاء مضاعفه على سرر ونحو عمود على أعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء وذنائب (الصفة) نحو جبان على جبناء وصنع وجياد ونحو كناز على كنز وهجان ونحو شجاع على شجعاء وشجعان وشجعة ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وثنيان وخصيان واشراف واصدقاء واشحة وظروف ونحو صبور على صبر غالبا وجاء على ودداء واعداء وفعيل بمعنى مفعول بابه فعلى نحو جرحى واسرى وقتلى وجاء اسارى وشذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى فهذا أجدر كما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى * والمؤنث من الصفة نحو صبيحة على صباح وصبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف أولى ونحو عجوز على عجائز وفاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء جران وحنان والمؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب والصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود وأما فوارس فشاذ والمؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض والمؤنث بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى أفعل نحو الصغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو حبارى على حباريات وافعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص على أجادل وأصابع وأحاوص وقولهم حوص للمح الوصفية وافعل الصفة نحو احمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون ليتميز عن افعل التفضيل ولا حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت أربعة نحو كسالى وسكارى وعجالى وغيارى وفيعل نحو ميت على أموات وجياد وأبيناء ونحو

قوله وعنوق قال الرضى ليس هذا موضعه لان العناق مؤنث وهو الانثى من ولد المعز يقال في المثل العنوق بعد النوق في الذى يفتقر بعد الغنا وقد أورده سيبويه على الصحة في جمع فعال المؤنث قال حق فعال في المؤنث أفعل كعناق وأعنق لكن فعولا لما كان مؤاخيا لافعل في كثير من المواضع اذ هو في الكثير كافعل في القليل جمعوه في الكثير على عنوق اه

شرأبون وحسانون وفسيقون ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح
وجاء عواوير وملاعين وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل
ومشادن (والرباعى) نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس
وما كان على زنته ملحقا أو غير ملحق بمدة أو غير مدة يجرى مجراه نحو كوكب وجدول
وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جواربة وأشاعثة فى الاعجمى
والمنسوب وتكسير الخماسى مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ
مما يتميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب فى غير المصنوع ونحو سفين ولبن
وقلنس ليس بقياس وكمأة وكمء وجبأة وجبء عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق
وجامل وسراة وفرهة وغزى وتوأم ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط وأباطيل
وأحاديث وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد منها وقد
يجمع الجمع نحو أكالب وأناعيم وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات
﴿التقاء الساكنين﴾ يغتفر فى الوقف مطلقا وفى المدغم قبله لين فى كلمة نحو خويصة
والضالين وتمود الثوب وفى نحو ميم وقاف وعين مما بنى لعدم التركيب وقفا ووصلا وفى
نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للالتباس وفى نحو لاها الله وآى الله جائز
وحلقتا البطان شاذ فان كان غير ذلك وأولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع
وتخشين واغزوا وارمى واغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمى الغرض
والحركة فى نحو خف الله واخشوا الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا
وخافن فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله والم الله واخشوا الله واخشى الله
ومن ثمة قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل الا فى نحو انطلق ولم يلده وفى نحو رد ولم
يرد فى تميم مما فر من تحريكه للتخفيف فحرك الثانى وقراءة حفص ويتقه ليست منه
على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم فى ميم الجمع وفى مذ
وكاختيار الفتح فى الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثانى منهما ضمة أصلية فى كلمته
نحو وقالت اخرج وقالت اغزى بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره
فى اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح فى نحو رد ولم يرد بخلاف نحو رد
القوم على الاكثر وكوجوب الفتح فى نحو ردها والضم فى نحو رده على الافصح والكسر
لغية وغلط ثعلب فى جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح فى نون من مع اللام نحو من
الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم
ضعيف وجاء فى المغتفر النقر ومن النقر واضربه ودأبة وشأبة بخلاف نحو تأمرونى
﴿الابتداء﴾ لا يبتدئ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا
وذلك فى عشرة أسماء محفوظة وهى ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان
وامرؤ وامرأة وايمن الله وفى كل مصدر بعد ألف فعله الماضى أربعة فصاعدا

قوله نحو ميم وقاف
وعين يعنى به التقاء
ساكنين سكون
ذاتيهما لعدم موجب
الاعراب سواء كانت
الكلمة من أسماء
حروف التهجى كقاف
أو من غيره
لام ميم نحو عبد
كرصاد
وسواء كان الحرف
الاول حرف لين كما
ذكرنا أولا كعمرو
بكر وهذا الاخير ليس
فى التحقيق بالتقاء
الساكنين وانما هو
شبيه به اهـ رضى

كالاقتدار والاستخراج وفى أفعال تلك المصادر من ماض وأمر وفى صيغة أمر الثلاثى
وفى لام التعريف وميمه الحق فى الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد
ساكنه ضمة أصلية فانها تضم نحو اقتل واغزوا واغزى بخلاف ارموا والا فى لام
التعريف وايمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ فى الضرورة والتزموا جعلها ألفا
لا بين بين على الافصح فى نحو آلحسن عندك وآيمن الله يمينك للبس وأما سكون هاء
وهو وهى وفهو وفهى ولهى ولهو فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به
اهو وأهى وثم اقضوا ونحو أن يمل هو قليل ❊الوقف❊ قطع الكلمة عما بعدها وفيه
وجوه مختلفة فى الحسن والمحل فالاسكان المجرد فى المتحرك والروم فى المتحرك وهو ان
تأتى بالحركة خفية وهو فى المفتوح قليل والاشمام فى المضموم وهو أن تضم الشفتين
بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام فى هاء التأنيث وميم الجمع والحركة
العارضة وابدال الالف فى المنصوب المنون وفى اذن وفى نحو اضربن بخلاف المرفوع
والمجرور فى الواو والياء على الافصح ويوقف على الالف فى باب عصا ورحى باتفاق
وقلبها وقلب كل ألف همزة ضعيف وكذلك قلب ألف التأنيث فى نحو حبلى همزة أو
واوا أو ياء وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء فى نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به
قليل وفى الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه فى النصب فبالهاء والا فبالتاء
وأما ثلاثة أربعة فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف ألم الله فانه لما
وصل التقى ساكنان وزيادة الالف فى أنا ومن ثمة وقف على لكنا هو الله ربى بألف ومه
وانه قليل والحاق هاء السكت لازم فى نحو ره وقه ومه فى مجىء مه جئت ومثل مه
أنت وجائز فى نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وعلامه وحتامه والامه مما
حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضى وباب يا زيد ولا رجل وفى نحو ههناه وهؤلاه
وحذفت الياء فى نحو القاضى وغلامى حركت أو سكنت واثباتها أكثر عكس قاض
واثباتها فى نحو يا مرى اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما فى الفواصل والقوافى
فصيح وحذفهما فيهما فى نحو لم يغزو ولم يرمى وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربه
وضربهم فيمن ألحق وحذف الياء فى نحو ته وهذه وابدال الهمزة حرفا من حركتها عند
قوم فى مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا
ومررت بالكلا والخبى والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومن البطو فيتبع
والتضعيف فى المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل
ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا فى الهمزة
وهو أيضا قليل مثل هذا بكر وخبؤ ومررت ببكر وخبئ ورأيت الخبأ ولا يقال رأيت
البكر ولا هذا حبر ومن قفل ولا يقال هذا الردؤ ومن البطى ومنهم من يقول هذا الردؤ
ومن البطئ ومنهم من يفر ويتبع ❊المقصور❊ ما فى آخره ألف مفردة كالعصا والرحى

قوله والاكثر على أن لا روم الخ قال الرضى لم أر أحدا لا من النحاة ولا من القراء ذكر أنه يجوز الروم والاشمام فى أحد الثلاثة المذكورة بل كلهم منعوهما فيها مطلقا اهـ وانظره

﴿والممدود﴾ ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء والقياسى من المقصور أن
يكون ماقبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون ماقبله ألفا فالمعتل اللام
من أسماء المفاعيل من غير الثلاثى المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم
ومشترك وأسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى
لان نظائرهما مقتل ومخرج والمصدر من فعل فهو أفعل أو فعلان أو فعل كالعشى
والصدى والطوى لان نظائرها الحول والعطش والفرق والغراء شاذ والاصمعى
يقصره وجمع فعلة وفعلة كعرى وجزى لان نظائرهما قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء
والاشتراء والاحبنطاء ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام
واسماء الاصوات المضموم أولها كالعواء والثغاء لان نظائرهما النباح والصراخ ومفرد
أفعلة نحو كساء وقباء لان نظائرهما حمار وقذال وأندية شاذ والسماعى نحو العصا
والرحى ونحو الخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه ﴿ذو الزيادة﴾ وحروفها
(اليوم تنساه) أو سألتمونيها أو السمان هويت أى التى لا تكون الزيادة لغير الالحاق
والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق أنها انما زيدت لغرض جعل مثال عن مثال أزيد
منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها
لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك ولمجىء مصادرها مخالفة ولا يقع الالف
للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها وتعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير
وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض فالاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم
بثلاثية عنسل وشأمل وشمأل ونئدل ورعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص
وقارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترغوت وكان ألندد أفنعلا ومعد فعلا
لمجىء تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجىء ثوب
ممرجل وضهيا فعلا لمجىء ضهياء بالمد وفينان فيعال لمجىء فنن وجرائض فعائل لمجىء
جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من
قولهم عيش أبله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض وأول افعل لمجىء الاولى والاول
والصحيح انه من وول لا من وأل وقيل بالعكس وانقحل انفعلا من قحل أى يبس
وأفعوان افعلان لمجىء افعى وأضحيان افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليلا من
خفق وعفرنى فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى وأولق حيث
قيل بعير آرط وراط واديم مأروط ومرطى ورجل مألوق ومأولق جاز الامران وكحسان
وحمار قبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملأك قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان
فعأل من الملك وأبو عبيدة مفعل من لأك اذا أرسل وموسى مفعل من أوسيت اى
حلقت والكوفيون فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل افعان من نسى
لمجىء انيسيان وتربوت فعلوت من التراب عند سيبويه لانه الذلول وقال فى سبروت

قوله ونحو الاعطاء الخ
يعنى من كل مصدر
لافعل وفاعل ناقص
غير مصدر بميم زائدة
احترازا من نحو
المعطى والمرامى وكل
مصدر لا فتعل
وانفعل واستفعل
وافعل وافعال ناقص
فهو ممدود كالاعطاء
والرماء وقوله مما ليس
له نظير اى من ناقص
ليس له نظير من الصحيح
والحق ان يقال مما
ليس له ضابط ليدخل
فيه نحو القربى
والكبرى اهـ رضى

فعلول وقيل من السبر وقال فى تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل من السراة ومؤنة قيل من مأن يمؤن وقيل من الاون لأنها ثقل وقال الفراء من الاين وأما منجنيق فان اعتد بجنقونا فنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا ففعلنيل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين الا فى منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر أو بخروج زنة أخرى لها كتاء تتفل وترتب مع ترتب وتتفل ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء مع خنفساء وهمزة ألنجج مع ألنجوج فان خرجتا معا فزائد أيضا كنون نرجس وحنطأو ونون جندب اذا لم يثبت جخدب الا أن تشذ الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم أولا خامسة ونون برناساء وأما كنأبيل فمثل خزعبيل فان لم تخرج الكلمة فبالغلبة كالتضعيف فى موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصيصب وهمرش وعند الاخفش أصله هنمرش كجحمرش لعدم فعلل قال الاخفش ولذلك لم يظهروا والزائد فى نحو كرم الثانى وقال الخليل الأوّل وجوز سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعى وليس بتكرير لفاء ولا لعين للفصل ولا بذى زيادة لاحد حرفى اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسى على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة أوّلا مع ثلاثة أصول فقط فأفكل أفعل والمخالف مخطئ واصطبل افعلل كقرطعب والميم كذلك ومطردة فى الجارى على الفعل والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا الا فى أوّل الرباعى الا فيما يجرى على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا الا فى الاول ولذلك كان ورنتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف آخرا أو ثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت فى المضارع والمطاوع والتاء فى تفعيل ونحوه أو فى نحو رغبوت وجبروت والسين اطردت فى استفعل وشذت فى اسطاع قال سيبويه هو أطاع فضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلط لاستلزامه شين الكشكشة وأما اللام فقليلة كزيدل وعبدل حتى قال بعضهم فى فيشلة فيعلة مع فيشة وفى هيقل فيعل مع هيق وفى طيسل مع طيس للكثير وفى فحجل كجعفر مع الفحج وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه نحو امهات ونحو امهتى خندف والياس من أبى ❊ وام فعل بدليل الامومة وأجيب بجواز اصالتها بدليل تأمهت فيكون امهة فعلة كابهة ثم حذفت الهاء أو هما أصلان كدمث ودمثر

(قوله) فان اعتد بجنقونا حكى الفراء جنقناهم وزعم ان المنجنيق مولدة أى أعجمية وهم اذا اشتقوا من الاعجمى خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم فقولهم جنقونا من معنى منجنيق لا من لفظه وانما تخنوا من كونه من تركيب جنق لان زيادة حرفين فى أول اسم غير جار على الفعل كمنطلق قليل نادر عندهم وقوله والا أى وان لم يعتد بجنقونا كما ذكرنا فان اعتد فهو فنعليل لان سقوط النون فى الجمع دليل زيادته فاذا ثبت زيادة النون فالميم أصل لئلا يلزم زيادة حرفين فى أول اسم غير جار على الفعل وقوله والا أى وان لم يعتد بمجانيق فيه نظر لانه جمع منجنيق عند عامة العرب فكيف لا يعتد به وانظر الرضى

وتخفيف احداهما على قياسها وجاء في نحو يشاء الى الواو أيضا في الثانية وجاء في المتفقتين حذف احداهما وقلب الثانية كالساكنة *الاعلال* تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف أصلا في اسم متمكن ولا في فعل ولكن عن واو أو ياء وقد اتفقتا فاء بن كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمي وعينا ولاما كقوة وحية وتقدمت كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا كيوم وويل واختلفتا في أن الواو تقدمت عينا على الياء أولاما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء وأن الياء وقعت فاء وعينا في يين وفاء ولاما في يديت بخلاف الواو الا في أول على الاصح والا في الواو على وجه وأن الياء وقعت فاء وعينا ولاما في ييت بخلاف الواو الا في الواو على وجه (الفاء) تقلب الواو همزة لزوما في نحو أواصل واو يصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووري وجوازا في نحو اجوه واوري وقال المازني وفي نحو اشاح والتزموه في الاولى حملا على الاول وأما أناة وأحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها وتقلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من نحو يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية ومن ثمة لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين في يد وحمل عليه اخواته نحو تعد ونعد واعد وصيغة أمر ه عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض وفتحة عين يوجل على الاصل وشبهتا بالتجاري والتجارب بخلاف الياء في نحو ييئس وييسر وقد جاء يئس وجاء يائس كما جاء ياتعد وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر في لغة الشافعي وشذ في مضارع وجل وييجل وياجل وييجل وتحذف الواو في نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل (العين) تقلبان ألفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما أو في حكمه في اسم ثلاثي أو فعل ثلاثي أو محمول عليه أو اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع وأقام وأباع واستقام واستكان منه خلافا للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ونحو الاقامة والاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع وقوم وبيع وتقوم وتبيع وتقاول وتبايع ونحو القود والصيد وأخيلت واغيلت وأغيمت شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين وصح باب طوي وحي لانه فرعه أو لما يلزم من يقاي ويطاي ويحاي وكثر الادغام في باب حي للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوي واحواوي ويحواوي وارعوي يرعوي فلم يدغموا وجاء احوياء واحوياء ومن قال اشهباب قال احوواء كاقتتال ومن أدغم اقتتالا قال حوّاء كقتال وجاز الادغام في احي واستحي بخلاف أحي واستحي وأما امتناعهم في نحو يحي ويستحي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من

(قوله للتخفيف احترز به عن تغيير حرف العلة في الاسماء الستة والجمع السالم والمثنى فان ذلك للاعراب لا للتخفيف
اه رضي)

باب قوي مثـل ضرب ولا شرف كراهـة قووت وقووت ونحو القوة والصوة والبوو والجو محتمل للادغام وصح باب ما أفعله لعدم تصرفه وأفعل منه محمول عليه أو للبس بالفعل وازدوجوا واجتوروا الا انه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس وصح عور وسود لانه بمعناه وما تصرف مما صح صحيح أيضا كأعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور وساور واسود ومن قال عار قال أعار واستعار وعائر وصح باب تقوال وتسيار للبس ونحو مقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوف منهما أو بمعناهما وأعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس وصح نحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعـل أو بفعل أو لانه ليس بجار عـلى الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصودى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة مسماه وصح الموتان لانه نقيضه أو لانه ليس بجار ولا هو افق له وصح نحو أدور واعين للالباس أو لانه ليس بجار ولا مخالف له وصح نحو جدول وخروع وعلبب لمحافظة الالحاق أو للسكون المحض وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع المعتل فعله بخـلاف عاور ونحو شاك وشاك شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو أوائل وبوائع مما وقعتا فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها واو أو ياء بخـلاف عواور وطواويس وضـياون شاذ وصح عواور وأعل عيايل لان الاصل عواوير فحذف وعيائل فأشبع ولم يفـعلوه في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهـمزة على ضعف والتزم همـزة مصائب وتقلب ياء فعلى اسمـا واوا في نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف في غـير ذلك فقـال سيبويه القياس الثـاني فنحو مضوفـة شاذ عنـده ونحو معيشة يجوز أن يكون مفـعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول فضوفة قياس عنـده ومعيشة مفعلة والالزم أن يقال معوشة وعليهما لو بنى من البيع مثل ترتب لقيل تبيـع وتبـوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وعياذا وقيالا علال أفعالها وحال حولا شاذ كالقود بخـلاف مصـدر نحو لاوذ وفي نحو حياد وديار ورياح ونيروديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين ونواء جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخـلاف عودة جمع عود وكوزة وأما ثيرة فشاذ وتقلب الواو عينا أو لاما أو غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما وتدغم الياء في الياء وتكسر ما قبلها ان كانت ضمة كسيد وأيام وقيام وديار وقيوم ودلية وطي ومرمي ومسلمي رفعا وجاء لي في جمع الوي بالكسر والضم وأما ضيون وحيوة ونهو فشاذ وسيم وقيم شاذ وقوله ❊ فـأرق النمام الاسلامعا ❊ أشـذ وتسكنان وتنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للبسه بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول نحو مقول ومبيع كذلك والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعنـد

قوله وكذلك باب بيض يعني جمع أفعل وفعلاء وذلك لنقل الجمع وقد يترك في باب بيض جمع أبيض الضمة بحالها فتقلب الياء واوا لخفة الوزن اه رضي

الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة مخالفا أصلهما وشذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلال نحو تلوون ويستحيي قليل ويحذفان في نحو قلت وبعت وقلن وبعن ويقلن ويبعن ويكسر الاول ان كان العين ياء أو مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في لست لشبهه بالحرف ومن ثمة سكنوا الياء والواو في ليس وفي قل وبع لانه من يقول ويبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي المجرد وغير الجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفته بزيادة أو بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع نحو مضرب وتحلئ قلت مبيع وتبيع معتلا ولو بنيت مثل تضرب تقول تبيع مصححا (اللام) تقلبان ألفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيي وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين وتأبين وغزو ورمي وبخلاف غزوا ورميا وعصوان ورحيان للالباس واخشيا ونحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون واخشي واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها أو رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي والغازي وأغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ وطيء تقلب الياء في باب رضي وبقي ودعي ألفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض مثل أدل وقلنس بخلاف القلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد جاء معدي ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف زاي وثاي ويعتد بتاء التأنيث قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في نحو فعلى اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب الواو ياء في نحو فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد ألف في باب مساجد وليس مفردها كذلك ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف شواء وجواء جمعي شائية وجائية على القولين فيهما وقد جاء أداوى وعلاوى وهراوى

قوله اللام تقلبان
الواو الياء
يعنى ان يتحركا وانفتح ما
... ذا تحركا ...
... قبلهما لامان
... وان لم
... الغين
... الاسم الجارى
... ولا الموازن
... الفعل
... اه

قوله وطئ تقلب الخ
هو مطرد عندهم
سواء كان أصل الياء
الواو كما في رضي ودعي
أولا نحو بقي اه

مراعاة للمفرد و يسكنان فى باب يغزو و يرمى مرفوعين والغازى والرامى مرفوعا
ومجرورا والتحريك فى الرفع والجر فى الياء شاذ كالسكون فى النصب والاثبات فيهما
وفى الالف فى الجزم ويحذفان فى مثل يغزون و يرمون واغزن واغزن وارمن وارمن
ونحو يد ودم واسم وابن وأخ وأخت ليس بقياس *الابدال* جعل حرف مكان
حرف غيره و يعرف بأمثلة اشتقاقه كتراث وأجوه وبقلة استعماله كالثعالى وبكونه فرعا
والحرف زائد كضويرب و بكونه فرعا وهو أصل كمويه وبلزوم بناء مجهول كهراق
واصطبر وادارك وحروفه (انصت يوم جد طاه زل) وقول بعضهم استنجده يوم طال
وهم فى نقص الصاد والزاى لثبوت صراط وزقر وفى زيادة السين ولو أورد اسمع ورد
اذكر واظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعلال لازم فى نحو كساء
ورداء وقائل وبائع وأواصل وجائز فى نحو أجوه وأورى وأما نحو دأبة وشأبة والعألم ونأر
وشئمة ومؤقد فشاذ وأباب بحر أشذ وماء شاذ لازم والالف من أختيها والهمزة
والهاء فمن أختيها لازم فى نحو قال و باع ونحو ياجل ضعيف وطائى شاذ لازم ومن
الهمزة فى نحو رأس ومن الهاء فى آل على رأى والياء من أختيها ومن الهمزة ومن أحد
حرفى المضاعف والنون والعين والباء والسين والثاء فمن أختيها لازم فى نحو مفاتيح
ومفيتيح وميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ فى نحو حبلى وصيم وصبية و ييجل ومن
الهمزة فى نحو ذيب ومن الباقى مسموع كثير فى نحو امليت وقضيت وفى نحو اناسى
وأما الضفادى والثعالى والسادى والثالى فضعيفة والواو من أختيها ومن الهمزة فمن
أختيها لازم فى نحو ضوارب وضويرب ورحوى وعصوى وموقن وطوبى و بوطر
ويقوى وشاذ ضعيف فى هذا أمر ممضوّ عليه ونهوّ عن المنكر وجباوة ومن الهمزة
فى نحو جؤنة وجؤن والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم فى فم وحده
وضعيف فى لام التعريف وهى طائية ومن النون لازم فى نحو عنبر وشنباء وضعيف
فى البنام وطامه الله على الخير ومن الباء فى بنات مخر ومازلت راتما ومن كثم والنون
من الواو واللام شاذ فى نحو صنعانى و بهرانى وضعيف فى لعنّ والتاء من الواو والياء
والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم فى اتعد واتسر على الافصح وشاذ فى نحو
أتلجه وفى طست وحده وفى الدعالت ولصت ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء
والتاء فمن الهمزة مسموع فى نحو هرقت وهرحت وهياك ولهنك وهن فعلت فى طىء
وهذا الذى فى اذا الذى ومن الالف شاذ فى انه وحيهله وفى مه مستفهما وفى ياهناه
على رأى ومن الياء فى هذه ومن التاء فى باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد فى
أصيلال قليل وفى الطجع ردىء والطاء من التاء لازم فى نحو اصطبر وشاذ فى حصط
والدال من التاء لازم فى نحو ازدجر وادكر وشاذ فى نحو فزد وفى اجد معوا واجدز ودولج
والجيم من الياء المشددة فى الوقف فى فقيمج وهو شاذ وفى أبو علج أشذ ومن غير المشددة

(قوله وأواصـ
ضابطه كل واو
أول الكلمة
ثانيتها زائدة
عن حرف آخر
أواصل وأوعد
وعد على وزن
وأوعاد على
طوماز فانه
أولاها همزة و
الرضى

في نحو * لاهم ان كنت قبلت حجتج * اشذ وفي قوله * حتى اذا ما أمسجت وأمسجا * أشذ والصاد من السين التي بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء جواز نحو أصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا فزدي أنه وقد ضورع بالصاد الزاي دونها وضورع بها متحركة أيضا نحو صدق وصدر والبيان أكثر فيها ونحو مس زقر كلبية وأجدر وأشدق بالمضارعة قليل

الادغام أن تأتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في نحو السآل والدآث ولا في الالفين لتعذره والا في نحو قوول للالتباس وفي نووي وريا على المختار اذا خفف وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركهما في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو رد يرد الا في حي فانه جائز والا في نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد وسيأتي وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف كالحركة نحو مكني ومناسككم وسلككم من باب كتابن ويمتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم في ردوا لم يرد وعند الالحاق واللبس بزنة أخرى نحو قردد وسرر وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قوم مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج أو في صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل حرف مخرج فللهمزة والهاء والالف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان وما فوقه من الحنك وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد أول احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللنون ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا وللراء منهما ما يليها وللطاء والدال والتاء طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا وللميم والباء والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين ثلاثة والنون الخفية نحو عنك وألف الامالة ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم وأما الصاد كالسين والطاء كالتاء والظاء كالثاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك خصفة والمهموسة بخلافها ومثلا بقفق وككك وخالف بعضهم فجعل الضاد

(قوله أو في صفة تقوم مقامه) يعني بها نحو الشدة والرخاوة والجهر والهمس والاطباق والاستعلاء وغير ذلك مما ذكره بعد اه مصحح

والطاء

والطاء والذال والزاى والعين والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تؤكد الجهر والشديد ما ينحصر جرى النفس عند اسكانه فى مخرجه فلا يجرى ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجرى ويجمعها لم يروعنا ومثلت كالحج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهى الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما ترتفع اللسان بها الى الحنك وهى المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعى وخماسى عن شئ منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها فى بناء رباعى أو خماسى منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط فى الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهى الصاد والزاى والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوى الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب فلابد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض فى نحو اذبحتودا واذبحاذه وفى جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها ونحو فى معهم ضعيف وست أصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها فى كلمة ما يؤدى الى لبس بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة وزنماء ومن ثمة لم يقولوا وطدا ولا وتدا بل قالوا طدة وتدة لما يلزم من ثقل أو لبس بخلاف امحى واطير وجاء ودّ فى نحو وتد فى تميم ولا تدغم حروف ضوى مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما أدغما لان الاعلال صيرهما مثلين وأدغمت النون فى اللام والراء لكراهة نبرتها وفى الميم وان لم يتقاربا لغنتها وفى الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض شأنهم واغفرلى ونخسف بهم ولا حروف الصفير فى غيرها ولا المطبقة فى غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق فى أدخل منه الا الحاء فى العين والهاء ومن ثمة قالوا اذبحتودا واذبحاذه فالهاء فى الحاء والعين فى الحاء والحاء فى الهاء والعين بقلبهما حائين وجاء فحزح عن النار والعين فى الحاء والحاء فى الغين والقاف فى الكاف والكاف فى القاف والجيم فى الشين واللام المعرفة تدغم وجوبا فى مثلها وفى ثلاثة عشر حرفا وغير المعرفة لازم فى نحو بل ران وجائز فى البواقى والنون الساكنة تدغم وجوبا فى حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها فى الواو والياء واذهابها فى اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى فى غير حروف الحلق فيكون لها خمس أحوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء تدغم بعضها فى بعض وفى الصاد والزاى والسين والاطباق فى نحو فرطت فى جنب الله ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون فى من يقول والصاد والزاى والسين تدغم بعضها فى بعض والباء فى الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما قتلون ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم

قوله أجدك قطبت معنى قطبت مزجت الشراب بالماء أو هو من القطوب بمعنى العبوس اه

(قوله والمهتوت التاء) لان الهت سرد الكلام على سرعة وهو حرف خفيف لا يصعب التكلم به على سرعة اه

الثاء فيها وجوبا على الوجهين نحو اتأر واثأر وتدغم في السين شاذا على الشاذ نحو
اسمع لامتناع اثمع على الشاذ وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في
اطلب وجوازا على الوجهين في اظطلم وجاءت الثلاث في يظلم أحيانا فيظطلم وشاذا
على الشاذ في نحو اصبر واضطرب لامتناع اطبر واطرب وتقلب مع الدال والذال
والزاء دالا فتدغم وجوبا في ادان وقويا في ادكر وجاء اذدكر واذكر وضعيفا في اذان
لامتناع ادان ونحو خبط وحصط وفزد وعد في خبطت وحصت وفزت وعدت شاذ
وقد تدغم تاء نحو تتنزل وتتنابز وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل
فيما تدغم فيه التاء فتجب همزة الوصل ابتداء نحو اطير واازينوا واثاقلوا وادارأوا ونحو
اسطاع مدغما مع بقاء صوت السين نادر ﴿الحذف الاعلالي والترخيمي﴾ قد تقدم
وجاء غيره في تتفعل وتتفاعل وفي نحو مست وأحست وظلت واسطاع يسطيع وجاء
استاع يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو
يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء تق الله فينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه
أصل واستخذ من استتخذ وقيل أبدل من تاء اتخذ وهو اشذ ونحو تبشروني وتبشروني
واني قد تقدم ﴿هذه مسائل التمرين﴾ معنى قولهم كيف تبني من كذا مثل كذا أي اذا
ركبت منها زنتها وعملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول أبي علي
أن تزيد وتحذف ما حذفت في الاصل قياسا وقياس آخرين أو غير قياس فمثل محوى
من ضرب مضربي وقال أبو علي مضري ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو ولا ادع ولا ادع
خلافا للآخرين ومثل صحايف من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل
عنسل من عمل عنمل ومن قال وباع بنيع وقنول باظهار النون فيهن للالباس بفعل
ومثل فنفخر من عمل عنمل ومن قال وباع قنول وبنيع باظهار النون للالباس بعلكد
فيهن ولا يبنى مثل جحنفل من كسرت أو جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل أو لبس
ومثل ابلم من وأيت اوء ومن أويت أو مدغما لوجوب الواو بخلاف تؤوى ومثل اجرد من
وأيت أيء ومن أويت اى فيمن قال احى ومن قال احى قال اى ومثل اوزة من وأيت
اياة ومن أويت اياة مدغما ومثل اطلخم من وأيت ايأيا ومن أويت ايويا وسئل أبو علي
الفارسي عن مثل ماشاء الله من أولق فقال ما ألق الالاق على الاصل واللاق على
اللفظ والالق على وجه بني على أنه فوعل وأجاب في باسم بالق أو بالق على ذلك
وسأل أبو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال أبو علي مساء
فاجاب على أصله وعلى الاكثر مستئاء وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من
وأيت منقلبا مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير أيضا فقال ابن جني أوءى
ومثل عنكبوت من بعت بيعوت ومثل اطمأن ابيعع مصححا ومثل اغدودن من قلت
اقووول وقال أبو الحسن اقويل للواوات ومثل اغدودن من قلت وبعت اقووول

وابيويع

وابيو يع مظهرا ومثل مضروب من القوة مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو بغزوى
ومثل عضد من قضيت قض ومثل قذعملة قضية كجعة فى التصغير ومثال قذعميلة
قضوية ومثل حمصيصة قضوية بقلب كرحوية ومثل ملكوت قضووت ومثل جحمرش
قضي ومن حييت حيو ومثل حلبلاب قضضاء ومثل دحرجت من قرأ قرأيت
ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأننت اقرأيأت ومضارعه يقرئي مثل يقرعيع
﴿الخط﴾ تصوير اللفظ بحروف هجائه الا أسماء الحروف اذا قصد المسمى بها نحو قولك
اكتب جيم عين فا را فانك تكتب هذه الصورة جعفر لا مسماها خطا ولفظا ولذلك
قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم
ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمى بها مسمى آخر كتبت
كغيرها نحو ياسين وحاميم وفى المصحف على أصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل
فى كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فمن ثمة كتب نحو
ده زيدا وقه زيدا بالهاء ونحو مه أنت ومجيء مه جئت بالهاء أيضا بخلاف الجار نحو حتام
والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف ومن ثمة كتبت معها بالفات وكتبت مم وعم بغير
نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن ثمة كتب أنا زيد
بالالف ومنه لكنا هو الله ومن ثمة كتبت تاء التأنيث فى نحو رحمة وتقية هاء وفيمن وقف
بالتاء تاء بخلاف اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثمة كتب المنون
المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك على الاكثر
وكان قياس اضربن بواو وألف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء
ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه أو لعدم تبين قصدها وقد يجرى اضربن مجراه
ومن ثمة كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضى بالياء على الافصح فيهما ومن ثمة كتب نحو
بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه
لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصل أو زيادة أو نقص
أو بدل فالاول الهمزة وهو أول ووسط وآخر والاول ألف مطلقا مثل أحد واحد
وابل والوسط اما ساكن فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس واما
متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم ويسئم ومنهم من
يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل أو الادغام نحو مسلة ومسئل ومنهم من يحذف
المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم من يحذفها
فى الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل
بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك ورؤس بحرف حركته
وجاء فى نحو سئل ويقرئك القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبء
وخبأ وخبء وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كانت مثل قرأ

(قوله وغيره) أى غير المنصوب المنون وهو اما المرفوع والمجرور المنونان أو غير المنون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مبنيا اهـ رضى

ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذى لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزءك وجزؤك وجزئك ونحو رداءك ورداؤك وردائك ونحو يقرؤه ويقرئك الا فى نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به غيره نحو بأحد ولأحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته أو لكراهة صورته وبخلاف لئن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ فى النصب ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف قرءا ويقرءان للبس وبخلاف نحو مستهزئين فى المثنى لعدم المد وبخلاف ردائى ونحوه فى الاكثر لمغايرة الصورة أو للفتح الاصلى وبخلاف نحو حنائى فى الاكثر للمغايرة والتشديد وبخلاف نحو لم تقرئى للمغايرة واللبس وأما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما الهكم وأينما تكن أكن وكلما أتيتنى أكرمتك بخلاف ان ما عندى حسن وأين ما وعدتنى وكل ما عندى حسن وكذلك من ماوعن ما فى الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى بما لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون فى الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ فى مذهب البناء فمن ثمة كتب الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم أو اختصارا للكثرة وأما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة فى الفعل الفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثمة كتب نحو ضربوهم فى التأكيد بالف وفى المفعول بغير ألف ومنهم من يكتبها فى نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها فى الجميع وزادوا فى مائة الفا فرقا بينها وبين منه وألحقوا المثنى بها بخلاف الجمع وزادوا فى عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثمة لم يزيدوه فى النصب وزادوا فى أولئك واوا فرقا بينه وبين اليك وأجرى أولاء عليه وزادوا فى أولى مال واوا فرقا بينه وبين الى وأجرى أولو عليه وأما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر وأجرى نحو قتت مجراه بخلاف نحو وعدت وأجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذى والتى والذين لكونها لا تنفصل عنها ونحو اللذين فى التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخوانه ونحو عم ومم واما والا فليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم الرحمن ونحوه وكذا الالف من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللرجل وللدار وللدار جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفى بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما أوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث لامات ونقصوا من نحو أبنك بار فى الاستفهام وأصطفى البنات ألف الوصل وجاء فى نحو آلرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه

(قوله وكذلك اللاؤن) أى اللاتى وأخواته واللائى واللواتى واللاوائى وذلك لانها أجريت مجرى اللاء الذى لو كتب بلام واحدة لالتبس بالا وقوله ليس بقياس لانهما كلمتان اه

ه‍٥١

مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقصوا ألف ها للتنبيه مع
الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتى لقلته فان جاءت الكاف
ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك وأولئك ومن
الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من داود لكراهة اجتماع الواوين
والالف من ابراهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية
وأما البدل فانهم كتبوا كل ألف رابعة فصاعدا في اسم أو فعل ياء الا فيما قبلها ياء
الا في يحيى وريى علما وأما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من
يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار أنه كذلك وهو قياس
المبرد وقياس المازني بالف وقياس سيبويه المنصوب بالف وماسواه بياء ويتعرف
الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة
نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو
يرمي ويغزو وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى
الا ماشذ نحو القوى والصوى فان جهلت فان أميلت فالياء
نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم
لديك وكلا كتبت على الوجهين لاحتمالها
وأما الحروف فلم يكتب منها
بالياء غير بلى والى وحتى
وعلى والله أعلم
بالصواب
م

﴿تم كتاب الشافية بحمد الله وعونه ويليه كتاب المراح﴾

﴿كتاب المراح﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي بجناح النجاح وراح رحراح وفي معيدته حين راح مثل تفاح أو راح وبالله أعتصم عما يصم وأستعين وهو نعم المولى ونعم المعين ﴿ اعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر وهي الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة فكسرته على سبعة أبواب ﴿الباب الاول في الصحيح﴾ الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو أصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان أصلا للافعال يكون أصلا لمتعلقاتها أولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل في الافادة وأيضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع صغير وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب وأكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل أصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما أما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما وأما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وأيضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد أصل دون المؤكد وأيضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره أي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمداريه كحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لاتدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما قالوا في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول

(قوله مثل تفاح أو راح) عطفه تنبيها على استقلال كل واحد منهما مشبها به مثل قوله ولا تطع منهم آثما أو كفورا يعني أن ذلك الكتاب جناح النجاح وراح رحراح ومثل تفاح أو راح أي شبيهها في النفعة وقت حصول في ذهنه وخاطره اه

ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة * ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون * ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى * ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا فى كلم كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا * والافعال التى تشتق من المصدر * وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن فى عين الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ وأما بقى يبقى وفنى يفنى [illegible] يقلى فلغات طيئ فقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم [illegible] يجيء الا من الطبائع والنعوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل [illegible] جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ [illegible] واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي نحو أكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف [illegible] واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر أصلهما احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضى وهو يجيء على أربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب أو ضارب وعلى الفتح لانه أخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف أخو السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بل من المستقبل لان اسم الفاعل أخذ منه العمل فأعطى الاعراب له عوضا عنه أو لكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدللن على هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ماقبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية وكتب الالف فى مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث فى مثل ضربت

(قوله الا من الطبائع) أى الافعال الطبيعية أى الغريزية التى جبل أى خلق عليها من غير أن يعمد اختيار منه كالحسن والكرم اه

(قوله لم يدعو) جزم على أنه من لا يسقط حرف العلة عند الجازم اه

لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث أيضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما
سيجيء بعده وأسكنت الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع أربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع
المتصل بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت أنا وزيد بخلاف ضربتا
لان التاء فيه في حكم الساكن ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا لسكون الحركة فيه
عارضة الا في لغة رديئة يقول أهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة
لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان أصلهما هدابد وعلابط ثم قصرا
للتخفيف كما في مخيط أصلها مخياط وحذفت التاء في مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا
التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية ولعدم الثقل في الاسم وسوّى بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين
الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في
الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بألف الاشباع في مثل قول الشاعر

أخوك أخو مكاشرة وضحك ✻ وحياك الاله فكيف أنتا

وخصت الميم في ضربتما لان تحته أنتما مضمر وأدخلت في أنتما لقرب الميم من التاء في
المخرج الشفوي وقيل تبعا لما يجيء وضمت التاء في ضربتما لانه ضمير الفاعل
وفتحت في الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية وقيل تبعا للميم
لان الميم شفوي فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت الميم في
ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان أصله ضربتموا
فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو
ومن ثمة يقال في جمع دلو أدل أصله أدلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم
وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدد النون
في ضربتن دون ضربن لان أصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون
ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمبر أصله عنبر وقيل أصله ضربتن فأريد أن يكون
ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فأدخل النون لقرب
النون من النون ثم أدغم فصار ضربتن وزيدت التاء في ضربت لان تحته أنا مضمر ولا
يمكن الزيادة من حروف أنا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته وزيدت النون
في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا
وقيل لان تحته انا مضمر (فصل) وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى
ستين نوعا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين
نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور

(فيه في حكم الساكن) قوله ولانه كانت أو تقول رابع حركات الكلمة بسبب حركتها عارضة والعارض كالمعدوم فتكون في حكم الساكن فلم يلزم ذلك المحذور اه

المنفصل

المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع
منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع
المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة للمخاطب
مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك التثنية
لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة واكتفى في الحكاية بلفظين لان المتكلم
يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا
صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فصير كل واحد منها مثل ذلك فحصل
لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى
ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو ان يقال
هوهو اهو ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهية اجتماع
الواوين في الطرف فصار هم وانما حذفت الواو كما في ضربتمو وحمل التثنية عليه
وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع
عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف واو هو اذا تعانق بشئ آخر
لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على
حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفا كما تجعل ياء في ياغلامي ياغلاما
وفي ياباديه ياباداه ويجعل ياء هي ميما في التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف
مع ضعفها وشدد نون هن كما في ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى
ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى
لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره
علمت فضلي وعلمت فضلك * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا
* واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم
ادغم كما في مهدى اصله مهدوى والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب
نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا
تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو
يضربون وعين الياء في تضربين للتأنيث لمجيئه في هذى امة الله للتأنيث ولم يزد في
تضربن من حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في
زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء وابراز الياء في تضربين للفرق بينه

(قوله ليس بمفعول في الحقيقة) لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني فذكر الاول انما هو لمترتب الثاني عليه فلم يؤد الى جمع بينهما الى مكروه لانهما في نفس الامر فاعلا ومفعولا ١٨

ولايحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكور في المتكلم المضارع نحو أضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار ضعيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوي والمخاطب القوي أولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل أضرب والنون في مثل نضرب وهذه الحروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كألف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وأفعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال وقبح افعل زيد وتفعل زيد وأفعل زيد ونفعل زيد دون يفعل في المستقبل (فصل) وهو أيضا يجيء على أربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه اسم الفاعل في الحركات والسكنات ... ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول ... زيد ... ثم ونحوه أو باسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف أو بالسين أو بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال وزيدت على الماضي من حروف أتين حتى يصير مستقبلا لان الماضي يتصور النقصان فيه فيصير أقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لانه في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من أقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين أنا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف ومن ثمة يسمل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكي أن واو ورنتل أصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعيين الثلث في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وقريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وضمت هذه الحروف للصيغة الا في الرباعي وهو فعل وفاعل وافعل وفعل لان

(قوله لانه مشابه ضارب) أي ومعنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كأن كلا الشبيهين ارتضعا من ضرع واحد فهما أخوان ... لما ضارع المستقبل الاسم قيل له مضارع اه

هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن وأما يهريق فأصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات اذا كان ماضيه مكسور العين اوهمكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي مثاله تعلم وتعلم وأعلم ونعلم و يستنصر وتستنصر وأستنصر ونستنصر وفي بعض اللغات لايكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عين الماضي لانها زائدة والزيادة في التغيير أولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل و يفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتحتر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لاتحذف وأسكنت الضاد في مثل يضربن فرارا من توالي الحركات وعينت الضاد للسكون لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون أولى ومن ثمه عينت الباء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي الحركات وسوّي بين المخاطب والغائبة في مثل تضرب لاستوائهما في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لايسكن في الغائبة تاء المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولايضم حتى لايلتبس بالمجهول نحو تمدح ولايكسر حتى لايلتبس بلغة تعلم (فان قيل) يلزم الالتباس أيضا بالفتحة (قلنا) في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال ضربن بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه لكلمة الشرط في النقل

فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره واضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في أمر الغائب لانها من وسط المخارج وأيضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبنني * وقد كنت قدما هويت السمان

أي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لايجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وأسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما أسكن الخاء في فخذ ونظيره بالراء وبسكون الهاء وحذف حرف الاستقبال في امر المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لاتحذف مع اللام في مجهوله نحو لتضرب

(قوله لثقل الكسرة على الياء) الا اذا كان بعدها ياء أخرى نحو ييئس وييجل فجوز في ييئس وييجل على هذه اللغة بكسر احدى الياءين لتقوى الياء الاخرى اه

لقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
للابتداء وكسرت الهمزة لان الكسرة أصل فى همزات الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب
لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة ياء ويقال
قنية وقيل يضم للاتباع وفتح ألف أيمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع
ثم جعل للوصل لكثرته وفتح ألف التعريف لكثرته أيضا وفتح ألف أكرم لانه ليس
من ألف الامر بل ألف قطع محذوف من تؤكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين فى أأكرم
ولا تحذف ألف الوصل فى الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم
بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت فى بسم الله
لكثرة استعماله ولا تحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخره فى الغائب
باللام اجماعا لان اللام مشابهة لكلمة الشرط فى النقل وكذلك المخاطب عند
الكوفيين لان أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبى صلى الله تعالى عليه
وسلم فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقى الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت
موضع علامة الاستقبال فأعطى له أثر علامة الاستقبال كما أعطى لفاء رب عمل رب
فى مثل قول الشاعر

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع ✽ فألهيتها عن ذى تمائم محول

وعند البصريين مبنى لان الاصل فى الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه
وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل
فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهى حرف المضارعة وزيدت فى آخر
الامر نونا التأكيد لما فيه معنى الطلب نحو لنضربن لنضربان لنضربن لتضربن
لتضربان لتضربنان وكذا اضربن الخ وفتح الباء فى لنضربن فرارا من اجتماع
الساكنين وفتح النون الثقيلة للخفة وحذف واو لنضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربى
اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التثنية اكتفاء بالفتحة حتى لا يلتبس بالواحد وكسر
النون الثقيلة بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التى هى تدل
على الرفع فى مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف
الفاصلة فى لنضربنان فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة كحكم الثقيلة الا انها
لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا
على الثقيلة وكلتاهما تدخلان فى سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الامر
كامر والنهى نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن
والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفى قليلا لمشابهة بالنهى نحو

(قوله يضم للاتباع) أى لاتباعها العين فى الضم لان خفة الموافقة بين الاثقلين غالبة على ثقل المخالفة بين الثقيل والاثقل ا ه

لاتضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع * ويجىء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل أو لعظمته أو لشهرته أو تبيين لجهالته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته أيضا غير معقولة وهى فعل ومن ثمة لايجىء على هذه الصيغة كلمة فى الاسماء الا وعل ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة أيضا الا انها مثل فعلل فى الحركات والسكنات ولايجىء عليه كلمة أيضا ويجىء فى الزوائد من الثلاثى المجرد بضم الاول وكسر ماقبل الآخر فى الماضى نحو أكرم وبضم الاول وفتح ماقبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الا فى سبعة أبواب فان المجهول فيها يجىء بضم أول متحرك منه مع ضم الاول وكسر ماقبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعنلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء فى الاولين حتى لايلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم أول المتحرك منه فى الخمسة الباقية حتى لايلتبس بالامر الحاضر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى الماضى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته وقس الباقى عليه *فصل فى اسم الفاعل* وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لانه فى الاول يصير مشابها للمتكلم وفى الآخر يصير به مشابها التثنية الماضى وكسر عينه لانه بتقدير الفتح يصير مشابها لماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر أيضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن أبقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر أولى لان الامر مأخوذ من المستقبل والفاعل مشابه به * وتجىء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان وأحول وهو مختص بباب فعل الاستة فانها تجىء من فعل نحو أحمق وأخرق وآدم وأرعن وأعجف وأسمر وزاد الاصمعى الاعجم وقال الفراء الاحمق من حمق بكسر العين وهو لغة فى حمق بضم العين وكذلك يجىء خرق وسمر وعجف اعنى فعل بضم العين لغة فيهن * ويجىء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولايجىء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى افعل ولايجىء من لون ولا عيب لان فيهما يجىء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولايجىء افعل لتفضيل المفعول حتى لايلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لايجعل على العكس حتى لايلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وأيضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل

(قوله ولايجىء من لون ولا عيب) أى قياسا سواء كان العيب ظاهرا او باطنا واما ماجاء من العيوب الباطنة من نحو أجهل وأحمق واضل فهو على غير قياس وعده من الزمخشرى وغيره من الشواذ اهـ

المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد وأحق من هينقة من العيوب شاذ ❊ ويجيء اسم الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة واقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ❊ ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال في فعول بمعنى المفعول نحو ناقة حلوبة فاعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذام وهو مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق وبكار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ❊ واستوى المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة لالتهن وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه ❊ وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة

❊فصل في اسم المفعول❊ وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فأدخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم أشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل أعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول أيضا للمؤاخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج ❊فصل في اسمي الزمان والمكان❊ اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو فيه حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه يكسر العين فيه نحو موعد وموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان ولا مكان ولا يظن في الكسر لان فوعل لا يوجد في كلامهم وصيغته من باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا من توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر

والمنبت

قوله المؤاخاة بينهما اي بين الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما اما من جهة الصدور كما في الفاعل واما من جهة وقوع كما في المفعول

والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمسجد والباقي للمفعل لخفة الفتحة ❊ واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين ❊ فصل في اسم الآلة ❊ وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني ان المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته كالمدهن والمدق ❊ الباب الثاني في المضاعف ❊ ويقال له أصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلاثة أبواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب ❊ واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو أخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه في الثاني والمدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد أو حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلاثة أضرب ❊ الاول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مد الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي تلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ومد [illegible] في مثل رد وفر وعض لان رد يعلم من رد أن أصله ردد لان المضاعف لا يفعل وفر أيضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض ايضا يعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا ❊ والثاني أن يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد على وزن فعل ❊ والثالث أن يكون الثاني ساكنا فالادغام ممتنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فيفر من ورطة وتقع في أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار أصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا اقرئ قرن يكون من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة في أقر فيكون أصله اقررن فنقلت حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان

(قوله حتى لا يبطل الالحاق) فانه على الادغام يخرج تقدير عن كونه على وزن جعفر وقوله والاوزان أي والا في الاوزان التي الخ وقوله صكك بفتحتين عيب في الفرس

الكسر أصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز قر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان و بالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف تثدذزسشص ضطظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثأر ويجوز فيه اتار بالتاء لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام التاء فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسة واقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذدكر لان الذال والدال من المجهورة فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاى دالا لان الزاى أعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة أو لانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها صطضظ خغق لى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة المباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم أدغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت أعنى لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل اصبر أعنى يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء واقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد أو يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو أكل ومن ثمة لا يدغم حتى فى بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ

(قوله لمباعدة ما بينهما) لان التاء حرف شديد والصاد رخوة وقوله أصله سدس بدليل ان أصله سديس وأسداس اه

ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصطضظ نحو يقتل ويبدل
ويعذر وينزع ويبسم ويخصم وينضل وينظر ويطلم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفين لا يجوز هذا
الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى
ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خدم لان عندهم كسر
الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخدم نظرا الى سكون أصله
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصم وفي اسم فاعله ضم الفاء
للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء
الساكنين أو لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة
الصاد المدغم فيها ويجيء اخصاما اعتبارا لسكون الاصل * وتدغم تاء تفعل وتفاعل
فيما بعدها لاجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر أصله تطهر واثاقل أصله
تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان لسكون الدال تقديرا
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت واذا قلت
أسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان أصله أطاع كالهاء في اهراق اذ أصله أراق

* الباب الثالث في المهموز * ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو
يجيء على ثلاثة أضرب مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم
الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا أنها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين أي بين مخرجها
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة
ماقبلها * والحذف وهو ثلاثة أقسام * الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها
تقلب بشيء يوافق حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم
وبير * والثاني يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها
نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا أو مضموما يجعل واوا أو
ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم
لا تقلب الفاء في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ماقبلها
ونحو لا هناك المرتع شاذ * والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن
تلين فيه أولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى
حركتها لما قبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى نحو
مسلة أصله مسئلة وملك أصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لان
ألفه لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحوبة
وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء لقوتها وطرو
الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيد الطرف فان كان واوا أو ياء مدتين أو مايشبه

(قوله لا هناك) بعض بيت يهجو عمر ابن ... ولي على الـ ... عبد الملك راحت بمسلمة عشية فارعي فزارة لا هناك المرتع

المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم أدغم في الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف أيضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ألفا يجعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم الا في أئمة جعلت همزتها ألفا كما في آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو أوثر * وأما كل وخذ ومر فشاذ هذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف للفصل نحو آأنت تقول الشاعر * آأنت ظبية أم أم سالم * ولا تخفف الهمزة في أول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس أصله أناس شاذ وكذلك الله حذفوا الهمزة فصار لاه ثم أدخلوا الالف واللام ثم أدغم فصار الله وقيل أصله الاله حذفت الهمزة الثانية بنقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم أدغم فصار الله كما في يرى أصله لغا الفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن ...راء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون ...ستعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب يني في ينأى ويسل في يسئل ومرى في مرأى * وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيت رأيتما رأيتم الى آخره واعلال الياء سيجيء في باب الناقص ان شاء الله تعالى * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذى في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء ألفا لانها اذا قلبت ألفا يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى بيرى وأصل ترين ترأيين على وزن تفعلين حذفت الهمزة كما في يرى فصار تريين ثم جعلت الياء ألفا لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعها اكتفاء بالفرق التقديرى كما في ترمين وسيجيء في باب الناقص واذا أدخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر أحدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف * الامر ر ريا روا ري ريا رين ولا تجعل الياء ألفا

قوله وان كان الخ اى ياء الخ ... اى دفعا لاجتماع الساكنين ... والى نوعى الثقيل ... حذف احدهما ... الضرورة لعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة ...

في رياتبعا البريان ويجوز بهاء في الوقف نحوره فحذفت همزته كما في ري ثم حذفت الياء
لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رين رين ريان رينان فيجيء بالياء في رين
لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولايحذف همزته لما يجيء في
المفعول وقيل لان ماقبلها ألف والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك أن تجعل بين
بين كما في سائل وقائل وقس على هذا نحو أري يري اراءة المفعول مرئي الى آخره أصله
مرؤوي فاعل كما في مهدي ولايجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله غير
قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وانما حذفت في نحو مري أصله مرءي لكثرة
مستتبعه وهو اري ويري وأخواتهما * والموضع مرءى والآلة مرءى واذا حذفت
الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا أنه غير مستعمل * المجهول ريء
يرى الى آخرهما * المهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب نحو أخذ يأخذ وادب يأدب
واهب يأهب وارج يأرج وأسل يأسل والمهموز العين يجيء من ثلاثة أبواب نحو رأى
يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنأ
وسبأ يسبئ وصدأ يصدأ وجزأ يجزأ ولايجيء في المضاعف الامهموز الفاء نحو أن يأن ولا
تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لايجيء في المثال الامهموز العين واللام نحو
وأد وودأ ولا في الاجوف الامهموز الفاء أو اللام نحو آن وجاء ولا في الناقص الامهموز
الفاء أو العين نحو أبى ورأى ولا في اللفيف المفروق الامهموز العين نحو وأى ولا في
المقرون الامهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل
الاحوال نحو أب وأخ وأم وابن لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم
وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو
سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها
لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان
ماقبلها ساكنا لاتكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبء
ودفء وبرء * الباب الرابع في المثال * ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل
الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان أمره مثل أمر الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء
من خمسة أبواب ولايجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في
يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في أول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر
وينع وينع ويسر ويسر ويمن ويمن ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان
الاعلال قد يكون بالسكون أو بالقلب الى حرف العلة أو بالحذف وبثلاثتها الاتمكن أما

قوله للمشاكلة) أي في صورة الذي يعدونه حركة ماقبلها بيسر وأذوق طريق ... اه

السكون فلمتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة
لايكون الا ساكنا واما الحذف فلمنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى
فى الزوائد ولا يعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى لايلتبس بالمستقبل والمصدر فى
نفس الحروف ومن ثمة لايجوز ادخال التاء فى الاول فى مثل عدة للالتباس ويجوز فى
التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر
❊ واخلفوك عد الامر الذى وعدوا ❊ لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند
الفراء لايجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء فى قوله تعالى واقام
الصلاة وايتاء الزكاة ❊ وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى
وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما ❊ المستقبل يعد يعدان يعدون الى آخره
أصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لايجيء على وزن
فعل وفعل الا حبك ودئل وحذفت الواو ايضا فى تعد للمشاكلة وحذفت فى يضع لان
أصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف فى يوعد لان
أصله يأوعد ❊ الامر عد عدا عدوا الى آخره ❊ الفاعل واعد المفعول موعود والموضع
موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وهم يقلبونها ياء فى الحاجز فى نحو
قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب ❊ الباب الخامس فى الاجوف ❊ ويقال له اجوف
لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف فى المتكلم
نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض
الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال
فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة أربعة
أوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها أيضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة
حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع
الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة منها اذا كان ماقبلها مفتوحا نحو قول
وبيع وخوف وطول ولاتعل الاولى لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس
حركة ماقبلها اللين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو ميزان أصله موزان وبوسر
أصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلها لخفة الفتحة والسكون ❊ وعند بعضهم يجوز القلب نحو
قال و يعل نحو اغزوت أصله اغزوت بواو ساكن تبعا المغزى و يعل نحو كينونة من
السكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها الا ان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما فى
ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما خففت فى ميت وقيل اصله كونونة بضم
الكاف ثم فتح حتى لاتصير الياء واوا فى نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت

(الا اذا انفتح ما قبلها الخ) اى ... تجعل من جنس حركة ماقبلها ... الفتحة والقلب ... تخفيف واذا ... حرف العلة ساكنا ... ماقبله مفتوحا ... فحاصله فلا يقلب اه

الواو ياء تبعا للياثيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال أصله قول ودار أصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا للواو واحده وهي مشابهة لألف دار في كونها ميتة أعني تعل هذه الاشياء وان لم تكن أفعالا ولا على وزن أفعال للمناسبة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطروّ حركتها ونحو عور واجتوروا لان حركة العين والتاء في حكم السكون أي في حكم عين أعور وألف تجاور ونحو الحيوان حتى تدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع يعني اذا قلبت وقلت حاي يحي ء مستقبله يحاي ونحو القود والصيد حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر و بيع و يغزو ولن يدعو تجعل في الاولى واوا للضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا للضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه يجوز فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين ففي الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال * الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع و يقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف ألفا للفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصرن يخاف و يبيع و يقول ولا يعل نحو أعين وأدور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ...

(قوله ويعل مثل ديار) أعل تبعا لواحده يعني دار وهو قد أعل ومثل قيام أصله قوام تبعا لفعله أعني قام ومثل سياط أصله سواط أعل تبعا للواو واحده وهو سوط ولم يقل تبعا لواحده كما قال في ديار لان واحده لم يعل بل كان في حكم ما أعل بسبب واو اه

قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا أعلت كاعلال أخواتها قلنا تبعا القام فانه ثلاثى أصيل فى الاعلال فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا القام وهو ثلاثى أصيل فى الاعلال قلنا أبطل قوله قوّم استتباع قام وان كان أصيلا فى الاعلال لقوة قوّم فى الاخوة مع التقويم ولا يصلح أقام أن يكون مقويا القام لانه ليس من ثلاثى أصيل ولا يعل مثل ما أقوله وأغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره وأصل قال قول فجعل الواو ألفا كامر وأصل قلن قولن فقلبت الواو ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول أيضا أو وقع من غيرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل أن أصل طلن طولن لان الفعيل يجىء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما أعنى يعلم من يخاف أن أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجىء الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع أن أصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجىء من باب فعل يفعل * المستقبل يقول الى آخره أصله يقول واعلاله مر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الامر) قل الى آخره أصله أقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما ألف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلى ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف الالف فى دعتا وان حصلت الحركة بألف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا * وتقول بنون التأكيد المشددة قولنّ قولانّ قولنّ قولانّ قلنانّ وبالخفيفة قولن قولن قولن * الفاعل قائل الى آخره أصله قاول فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى كساء أصله كساو وجعل واوه ألفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجىء فى البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار أى هائر ويجىء بالقلب نحو شاك أصله شائك وحاد أصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو القسى أصله قووس فقدم

(قوله لانعدام الاحتياج اليها) أى الاحتياج الى الالف بسبب حركة ماقبلها وقدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو أعنى اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف أعنى عدم الاحتياج اليها اهـ

السين فصار قسوو مثل عصو وثم جعل قسى لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسرت القاف اتباعا لما بعدها كما فى عصى * ومنه أينق أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار أونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس فصار أينق * المفعول مقول الخ أصله مقوول فأعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزيادة أولى والواو الاصلية عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لاتحذف وقال سيبويه فى جوابه لاتحذف العلامة اذا لم توجد علامة أخرى وفيه توجد علامة أخرى وهى الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفولا وكذلك مبيع أصله مبيوع يعنى أعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان فحذفت الواو وعند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء فأعطى الكسرة لما قبلها كما مر فى بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر فى ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل * الموضع مقال أصله مقول فأعل كما فى يخاف وكذلك مبيع أصله مبيع فأعل كما فى يبيع واكتفى بالفرق التقديرى بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم كما فى الفلك اذا قدرت سكونه كسكون أسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى فى الفلك المشحون * المجهول قيل الى آخره أصله قول فأسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو وفى لغة أخرى أعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسر ما قبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم أن أصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام فى مثل أقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو أيضا الا ان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى وأصل يقال يقول فأعل كاعلال يخاف ﴿الباب السادس فى الناقص﴾ ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر ولا ربعة لانه يصير على أربعة أحرف فى الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجىء من باب فعل يفعل وتقول فى الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الى آخره أصله رمى فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى قال وأصل رموا رميوا فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا أنه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر فى قولا ولا تعل فى رمين لما مر فى القول * المستقبل يرمى أصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل فى مثل يرميان لان حركته خفيفة وأصل

(قوله ولا يجىء) من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما وقد علم من تخصيصه انه يجىء من الابواب الباقية نحو رمى يرمى وغزا يغزو ورضى يرضى ورعى يرعى وكابر كو اه

يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوّى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري والواو في النساء أصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى الا أن يعفون وأصل ترمين ترميين فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا أدخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا أدخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة ❊ الامر ارم الخ أصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارميوا فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وأصل ارمي أرميي فأسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان أرمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن ❊ الفاعل رام الى آخره أصله رامي فأسكنت الياء في حالتي الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب وأصل رامون راميون فأسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا أضفت التثنية الى نفسك قلت راماي في حالة الرفع ورامي في حالتي النصب والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا أضفت الجمع الى نفسك قلت راميّ في جميع الاحوال أصله في حالة الرفع راموي فأدغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية ❊ المفعول مرمي الى آخره أصله مرموي وأدغم كما في رامي واذا أضفت التثنية الى ياء الاضافة قلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالتي النصب والجر مرمييّ بأربع ياآت واذا أضفت الجمع الى ياء الاضافة قلت مرميي أيضا بأربع ياآت في كل الاحوال ❊ الموضع مرمى الاصل فيه أن يأتي على وزن مفعل الا أنهم فروا من توالي الكسرات ❊ الآلة مرمى ❊ المجهول رمي يرمى الى آخرهما ولم يعل رمي لخفة الفتحة وأصل يرمى يرمي قلبت الياء ألفا كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحكام الا أنهم يبدلون الواو ياء في نحو أغزيت تبعا ليغزي مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه (استنجده يوم صال زط) الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لان همزتها ألف في الاصل كألف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا في نحو أواصل فرارا من اجتماع الواوات وفي نحو قائل كما مر وفي نحو أدؤر لثقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحو أحد أحد في الحديث ومن الياء نحو قطع الله أديه

(قوله استنجده الخ) معنى استنجده استعان به وصال معناه حمل وزط اسم قبيلة وحاصل المعنى انه طلب منه الاعانة يوم حملت عليه قبيلة زط المعلومة اه

لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه ومن ثمة يجيء جمعه على مياه ومن الالف فى نحو قوله هيجت شوق المشتأق ونحو قراءة من قرأ بالهمزة ولا الضألين ومن العين نحو أباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهن ❊ السين أبدلت من التاء نحو استخذ أصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية ❊ التاء أبدلت من الواو نحو تخمة وأخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان أصله ثنيان واستنوا أصله استيوا حتى لاتقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن فى المهموسية ومن الباء نحو الذعالت ❊ النون أبدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية ❊ الجيم أبدلت من الياء المشددة نحو أبو علج حتى لاتقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة حملا على المشددة نحو قوله

لاهم ان كنت قبلت حجتج ❊ فلا يزال شاحج يأتيك بج

الدال أبدلت من التاء نحو فزد واجدمعو القرب مخرجهما ❊ الهاء أبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وأنه ومن الياء فى هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمة لاتمتنع الامالة فى مثل بضربها وتمتنع فى مثل أكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل ❊ الياء أبدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن أحد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كامر ومن النون نحو أناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان أصله واوساكن ومن الباء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى لكسرة ما قبلهن ❊ الواو أبدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مر ❊ الميم أبدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام فى امسفر لقربهما فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام ❊ لقربهما فى المجهورية ومن الباء نحو ومازلت راتما لاتحاد مخرجهما ❊ الصاد أبدلت من السين نحو أصبغ لقرب مخرجهما ❊ الالف أبدلت من أختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كامر ❊ اللام أبدلت من النون نحو أصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن فى المجهورية ❊ الزاى أبدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا فزدى أنه ❊ الطاء أبدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد فيه قيد من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد

(قوله وفى نحو أدؤر) اه أصله جمع قلة للدار وأصله ادور بضم عين الكلمة فقلبت الواو همزة لثقل الضمة عليها فى الجمع الثقيل الذى واحده على وزن الفعل الثقيل أيضا وانما لم يزيلوا هذا الثقل بنقل حركة الواو الى ما قبلها لئلا يلتبس بمضارع المتكلم وانما قلبت مع سكون واحده على وزن الفعل احترازا عن نحو أدور جمع دور فانه لم يجز قلبها همزة لان خفة الاسم قاومت ثقل الحركة وأما الذى واحده على وزن الفعل فهو ثقيل بسبب كون واحده على وزن الثقيل الذى هو الفعل اه

الباب السابع في اللفيف يقال له اللفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون (المفروق) مثل وقى يقي حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قيا قوا قي قيا قين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قن قن قن الفاعل واق المفعول موقى الموضع موقى الآلة ميقى المجهول وقي يوقى (المقرون) نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان أطوينان وبالخفيفة أطوين اطون اطون وتقول في الامر من روى يروى ريا ارو اروبا اروو ا اروى اروبا اروين وبنون التأكيد اروين اروبان اروون اروين اروبان اروينان وبالخفيفة اروين اروون اروين واذا أردت أن تعرف أحكام نوني التأكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت أصلية محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو أطوين واغزون وارون كما في أطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها ان كان ماقبلها مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة حركة ماقبلها نحو اوروون وأروين كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في اغزوا القوم وفي يا امرأة اغزى القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الري ريان ريانان رواء ريا ريبان رواء أيضا ولا يعل واوهما ياء كما في سياط حتى لايجتمع الاعلالان قلب الواو التي هي عين الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رييين مثل عطشيين واذا أضفته الى ياء المتكلم قلت رييي بخمس يا آت الأولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوى الموضع مطوى الآلة مطوى المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى في التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان والحمد لله على التمام

تم كتاب المراح ويليه كتاب عزى

كتاب عزى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين (اعلم) أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الا بها ثم الفعل امّا ثلاثي" وامّا رباعي" وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ماسلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجرد) فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه يفعل أو يفعل بضم العين أو كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله أولامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ماشذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته (وأما الرباعي المجرد) فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا (وأما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الاول ما كان ماضيه على أربعة أحرف كافعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا * والثاني ما كان ماضيه على خمسة أحرف اما أوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما أوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا * والثالث ماكان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلوّاذا (وأما الرباعي المزيد فيه) فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا * تنبيه * الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى أيضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين أو بالهمزة كقولك فرحت زيدا وأجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به * فصل في امثلة تصريف هذه الافعال * (أما الماضي) فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوله مفتوحا أو كان أول متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرا نصروا ونصرت نصرتا نصرن

نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا افعلل وتفعلل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعلل وافعوعل وافعال ولا تعتبر حركات الالفات في الأوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان أوّله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل أوكان أوّل متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل ❊ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا أبدا تقول نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع) فهو ما كان في أوّله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها أنيت أو أتين أو نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا أو مثنى أو مجموعا مذكرا كان أو مؤنثا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا أو مثنى أو مجموعا ولجمع المؤنثة الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا أو يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا أدخلت عليه السين أو سوف فقلت سيفعل أو سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا أدخلت عليه اللام اختص بزمان الحال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما أبدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره مكسورا أبدا امثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن أنصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويجلوذ ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويستخرج (واعلم) أنه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الى آخره ❊ ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصري لم تنصرا لم ينصرن الى آخره ويدخل الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن تنصري لن تنصرا لن ينصرن الى آخره ❊ ومن الجوازم لام الامر فتقول في أمر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصري لتنصرا لينصرن ❊ وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصري لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وكذا قياس

سائر الامثلة ❊ وأما الامر بالصيغة وهو أمر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى
مجزوما فتقول فى أمر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن
وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا
فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما مزيدا فى أوله همزة وصل
مكسورة الا أن يكون عين المضارع منه مضمومة فتضمها وتقول انصر انصرا انصروا
انصرى انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج ❊ وفتحوا الهمزة
أكرم بناء على الاصل المرفوض فان أصل تكرم تؤكرم واعلم أنه اذا اجتمع تاآن فى أول
مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز
حذف احداهما وفى التنزيل فأنت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة واعلم أنه متى
كان فاء افتعل صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء فتقول فى افتعل من الصلح
اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر تصرفاته
نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى لا تصطلح
ومتى كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر
والزجر ادرأ واذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم أدغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر ❊ ويلحق الفعل غير الماضى
والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل
الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما أبدا فتقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ
للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة
لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة وولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون
التى فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازمات وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو
لا تخشون ولا تخشين ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة المذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى أمر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن ❊ وتقول
فى أمر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ
وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره ❊ وأما اسم الفاعل والمفعول
من الثلاثى المجرد فالاكثر أن يجىء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ❊ والاكثر أن يجىء اسم
المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان

(قوله فان أصل تكرم تؤكرم) أى لان حروف المضارع هى حروف الماضى مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين فى المضارع المبدوء بهمزة المتكلم نحو أأكرم ثم حملوا يكرم وتكرم ونكرم عليه اهـ

منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول ❊ وأما ما زاد على الثلاثي فالضابط فيه أن تضع في مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج ❊ وقد يستوي لفظا اسم الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومحاب ومختار ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومجاب ومجاب عنه ويختلف التقدير (فصل في المضاعف) ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد وأعد فان أصلهما ردد وأعدد فاسكنت الدال الاولى وأدغمت في الثانية ❊ ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا وانما ألحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم أملمت بمعنى أمللت والحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست أي مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو أن تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الحرف الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يمد وأعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد ونظائره وفي نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واو أو ياؤه نحو مدا مدوا امدي والادغام ممتنع في نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن ❊ وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر أو مفتوحها كيعض تقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها ❊ وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد وتقول في اسم المفعول ممدود كمنصور ❊ فصل في المعتل ❊ المعتل هو ما كان أحد أصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه سبعة (الاول المعتل الفاء) ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات ❊ أما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة بكسر الفاء وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا أزيلت كسرة ما بعدها أعيدت

(قوله كمحاب الخ) اى فان لفظا اسم الفاعل والمفعول في هذه الامثلة مستويان بسكون ماقبل الآخر بالادغام في بعض وبالقلب في بعض والفرق انما كان بحركته فلما زالت الحركة استويا وقوله ويختلف التقدير أي لانه يقدر كسر ما قبل الآخر في الفاعل وفتحه في المفعول اه

الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل أصله اوجل قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول يازيد ايجل
تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لاتوجه
وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها فى الاصل يفعل بالكسر
ففتح العين لحرف الحلق وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع وأما تواماضى يدع ويذر
وحذف الفاء دليل على أنه واوى * وأما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن
وينس ييأس ويسر ييسر وتقول فى أفعل من الياء أيسر يوسر فهو موسر أصله ميسر
فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فى تاء
افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد
وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود كحكم عض يعض وتقول
فى الامر ايدد كاعضض *(النوع الثانى المعتل العين)* ويقال له الاجوف وذو
الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف اذا أخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد
تقلب عينه فى الماضى الفا سواء كان واوا أو ياء لتحركها وانفتاح ما قبلها نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل من الواوى
الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا أصليين ونقلت
الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وباع باعا باعوا باعت
باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا * واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء
من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب وبيع واعلاله بالنقل وفى المضارع
يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب * ويدخل
الجازم على المضارع فتسقط العين اذا سكن ما بعدها وتثبت اذا تحرك ما بعدها تقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصونى لم
تصونا لم تصن لم أصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ ولم يخف لم يخافا
لم يخافوا الخ وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى صونا صن وبالتأكيد صونن
صونان صونن صونن صونان صنان وبالخفيفة صونن صونن صونن وبع بيعا بيعوا بيعى
بيعا بعن وخف خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان
بعنان وخافن خافان خافن خافان خفنان ومزيد الثلاثى لا يعتل منه الا أربعة
أبنية وهو أجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار
يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد
واختير يختار والامر منها أجب أجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا
ويصح نحو قوّل وقاول وتقوّل وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد
وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها * واسم الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل بالهمزة

(قوله ايتعد) أ...
فا... يقلب الواو ياء
... زالت كسرة ما قبـ...
... لم يجز الا التاء نحو وا...
وقوله ياتعد أى يقا...
الواو الفا لانه وجـ...
قلبه فى الماضـ...
وقلبت ألفا لحركتها

عينه كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار * واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل وبالحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والثالث المعتل اللام) ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف اذا أخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء ألفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصى ورجى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كأعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى * وأما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها ويثبت في غيرها فتقول غزا غزوا وغزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو وسروا وسروا الى آخره وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت ما قبلها في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها أبقى على الفتحة وان انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضيوا نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * وأما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون أغزو نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي وأصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل يرضوا وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهتدي وينادي ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويعرورى وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضى نرضى وهكذا القياس يتمطى ويتصابى ويتصدى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع

تفعلن

(قوله وكذلك سرو) أي هو على وزن كرم أي صار سيدا وانما قال وكذلك بالتشبيه لانه لا يذكر جميع تصاريفه كالذي قبله اه

تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزن وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين فاذا ادخلت عليه نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين ※ واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض وأصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارئة ※ وتقول في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ※ وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء لثقل الكلمة فتقول أعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير أعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضى فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى وأروى كأعطى وحيي كرضي وحي يحيى حياة فهو حي وحيا حييا فهما حييان وحيوا وحيينوا فهم أحياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احي كارض وأحيي يحيي كاعطى يعطي وحايا يحايي محاياة واستحيا يستحيي استحياء والامر منه استحي ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر في لا أدري (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فتقول في وقى يقي وقيا وقوا كرمى رميا رموا ويقي يقيان يقون كيرمي يرميان يرمون وفي الامر ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه قيا قوا قي قيا قين وتقول في التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر ايج كارض (والسادس المعتل الفاء والعين) كمين وذلك في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل (السابع المعتل الفاء والعين واللام) وذلك واو وياء لاسمي الحرفين ﴿فصل في المهموز﴾ حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من أقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر والامر أومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن وأومن وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة وأزر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وأدب يأدب ككرم يكرم

(قوله ويقال له اللفيف الخ) أما اللفيف فلاجتماع حرفي علة فيه اذ يقال للجمع الغير من قبائل شتى لفيف وأما المقرون فلمقارنة الحرفين لعدم الفاصل بينهما اهـ

والامر أودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء وأسا يأسو كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى يرمي والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها بخذ ووأى يئي كوقى يقي وأوى يأوي أيا كشوى يشوي شيا والامر ايو وناء ينأى كرعى يرعى ورأى القياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن واذا أمرت منه دلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا ري ريا رين وبالمؤكدة رين ريان رون رين ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئي كمرمي وبناء افعل منه مخالف لاخواته أيضا فتقول أرى يرى اراءة واراء وارابة فهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مراتان مريات الامر منه أر أريا أروا أرى أريا أرين وبالمؤكدة أرين أريان أرن أرين أريان أرينان وبالنهي لا تر لا تريا لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين وبالمؤكدة لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاختضى

﴿فصل في بناء اسمي الزمان والمكان﴾ فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكي الفتح في بعضها وأجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فمن المعتل الفاء مكسور أبدا كالموضع والموعد والموحل ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمقبرة بالضم وما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال أرض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فهي على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس ﴿تنبيه﴾ بناء المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف فيه بالواحدة تقول رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطلعة والجلسة

﴿تم كتاب عزي ويليه كتاب المقصود﴾

(قوله ايتال) أي ايتلى (قوله وايتلى أصلح وقوله ولا أصل أي قصر) ولا أصل ايتال وايتلى قلبت الهمزة الثانية ياء كما في بيان اه

(قوله ومحرضة) هو الاناء المعد لوضع الاشنان اه

﴿كتاب المقصود﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الاصحاب ﴿أما بعد﴾ فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد (الافعال على ضربين أصلي وذو زيادة) فالاصلي على ضربين ثلاثي ورباعي ﴿فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والباب الثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والباب الثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والباب الرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه الا واحدا من حروف الحلق الا أبي يأبى شاذ (وحروف الحلق ستة) الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة ﴿والرباعي المجرد ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعلل وهو باب واحد نحو دحرج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعي وهي باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب ﴿وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على أربعة عشر بابا وهي ثلاثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة أبواب أفعل نحو أكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل نحو قاتل ﴿والخماسي خمسة أبواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل نحو تباعد ﴿والسداسي على ستة أبواب استفعل نحو استخرج وافعوعل نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اجلوذ وافعنلل نحو اقعنسس وافعنلى نحو اسلنقى وافعال بتشديد اللام نحو احمار (ومزيد الرباعي) على ثلاثة أبواب وهي على نوعين خماسي وسداسي فالسداسي وهو بابان افعنلل نحو احرنجم وافعلل بتشديد اللام الاخيرة نحو اقشعر والخماسي وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج ﴿فصل في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر﴾ وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول ﴿وأما المصدر فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمي ﴿فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه غيره لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي ﴿وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مضموما أو مفتوحا فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون

الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والجزر والمنبت والمنسك والمسكن والمفرق والمسقط والحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاآ بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز وأما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء ❊ وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا أنك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين (وأما الماضى) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح فى الواحد والواحدة والتثنية سواء كان مذكرا أو مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من أبواب الخماسية والسداسية التى فى أولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج ❊ وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء وما يكون فى أول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى ❊ وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله والباقى مضموم (وأما المضارع) فهو الذى يكون فى أوله حرف من حروف أتين بشرط أن يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع الابواب الا من الرباعى أى رباعى كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن وفى المجهول تكون حروف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها أو جازم يجزمها (وأما الامر والنهى) فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط لام الفعل فى المعتل

سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره وأمر الحاضر من المعروف أن تحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا فتسكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ (وأما اسم الفاعل) فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على أربعة أوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم وأحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر أحمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاثى فوزنه محمور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى * وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل فى تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى (واسم الفاعل) يتصرف على عشرة أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ ناصرون ونصار ونصر ونصرة ومنها جمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر (واسم المفعول) يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد (ونون التأكيد المشددة) تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير أنها لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ * ومثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن * ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر * وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا أنه زيد فى أوله لا * وتقول فى نون التأكيد المشددة فى أمر الغائب لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ

لتنصرنانّ وفى أمر الحاضر انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنان وفى
الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المفرد المذكر والواحدة
الغائبة وضمها فى جمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى من
المعروف والمجهول * ومثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون ونصار ونصر بضم النون وفتح
الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر ومثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم
منصورة منصورتان منصورات (ومثال الرباعى) دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون
الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج
بفتح الدال وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء
والنهى لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات (ومثال
الثلاثى المزيد فيه) أخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر أخرج والنهى
لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا
يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهى
وأمر الغائب اطرادا للباب وخرّج يخرّج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما
فهو مخرّج بكسر الراء وذاك مخرّج بفتح الراء والامر خرّج بكسر الراء والنهى لا تخرّج
بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر
الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم والنهى لا تخاصم بضم التاء ومجهول
الماضى خوصم الى آخره (ومثال الخماسى) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة
فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر والنهى لا تنكسر واكتسب
يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب به والامر اكتسب
والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء وذاك
مصفر به والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما
تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهى
لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو
متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما
وأما ادثر واثاقل فأصل الاول تدثر كتكسر وأصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء
فيما بعدها ثم أدخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبدأ به
وتصريفهما ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر
به بفتحها والامر ادثر والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع
واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل
عليه بفتح القاف والامر اثاقل والنهى لا تثاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة فى الجميع

قوله وقد حذفت
الهمزة (الخ) أى
الاصل أن تكون
حروف الماضى كلها
مذكورة فى المضارع
ويزاد عليها حرف
المضارعة وهذا
يؤدى الى اجتماع
همزتين فى مضارع
المتكلم نحو أأخرج
فحذفوا الهمزة منه
طلبا للخفة وحمل
البواقى عليه اهـ

وتدحرج

وتدحرج يتـدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متـدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه بفتحها والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والأمر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهى لا تشهابّ بتشديد الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدودن يغـدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغـدودن والامر اغدودن والنهى لا تغـدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاثة واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا بكسر الهـمزة واللام فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهى لا تجلوّذ بكسر الواو فى الثـلاثة والواو مشـددة فى الجميع واحرنكك يحرنكك بكسر الكاف الاولى احرنكاكا فهو محرنـكك والامر احرنـكك والنهى لا تحرنكك بكسر الـكاف الاولى فى الثلاثة واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنقى عليه والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر منه والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما ﴿فصل فى الفوائد﴾ اللازم يصـير متعديا بأحد ثلاثة أسباب بزيادة الهمزة فى أوله وتشديد العين وحرف الجر فى آخره نحو أخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل مشددة العين ﴿ والمتعدى يصير لازما بحذف أسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر ﴿ وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى أوله ولا يجىء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الأفعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعـل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ماليس فى الباطن نحو تمـارضت اى أظهرت المرض وليس بى مرض ﴿ فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واضطرد واظطهر ﴿ واذا كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع واذّكر بادغام الدال فى الذال وازدجر ﴿ واذا كان الفاء من افتعـل واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى فى تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر ﴿ والحـروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا أن لا يكون لهـا معنى بدونها نحو وسوس وأبواب الرباعى كلها متعدية الا دربع فانه لازم ﴿ وأبواب الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة أبواب

افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى * وأبواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره * وهمزة افعل تجىء لمعان للتعدية نحو أخرجته وللصيرورة نحو أمشى الرجل أى صار ذا ماشية وللوجدان نحو أبخلته أى وجدته بخيلا وللحينونة نحو أحصد الزرع أى حان وقت حصاده وللازالة نحو أشكيته أى أزلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو أصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثرة نحو ألبن الرجل اذا كثر عنده اللبن * وسين استفعل يجىء أيضا لمعان للطلب نحو أستغفر الله أى اطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر أى سأل الخبر وللتحول نحو استحال الخمر خلا أى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته أى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيأ أى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة أى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف * وكل فعل ماض فى أوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وطوى وان كانا فاءه ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد أدغم أولهما فى الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مدّ أصله مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت فى أوله يسمى مهموز الفاء نحو أخذ وان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاقتصار

(باب المعتلات والمضاعف والمهموز) الواو والياء اذا تحركا وانفتح ماقبلهما قلبتا ألفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا ولا تقلبان ألفا ولا تقلبان أيضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو والياء ساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا فى موضع يكون سكونهما غير أصلى بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما نحو أقام وأباع وتقول فى جمع المذكر الغائب غزوا ورموا أصلهما غزووا ورميوا قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع الساكنان أحدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت أصلهما غزوت ورميت قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان أحدهما الالف المقلوبة والثانى تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا أصلهما غزوتا ورميتا

(قوله يسمى أجوف) سمى بذلك لخلو جوفه أى وسطه الذى هو بمنزلة الجوف من الحيوان عن الحرف الصحيح لوقوع حرف العلة فيه اه

قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة فى الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا * وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم قلبت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر والاصل ييسر * وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو فأسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو غى والاصل غبو من الغباوة وهى عكس الادراك وكذا دعى مجهول دعا والاصل دعو وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا اسكنت الزاى ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف ألفا لكونها غير اصلى وانفتاح ماقبلها * وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا فى لام الفعل وكان ماقبلهما حرفا صحيحا متحركا أسكنتا مالم تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل يغزو ويرمى ويخشى قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمى لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول فى جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فأسكنت الواو والياء لوقوعهما فى لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول فى الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فأسكنت الزاى لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر ألف مقلوبة من عين

الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من
الناقص منصوب في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير وتقول في الرفع والجر
هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء فيهما كما ذكرنا
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين ونقل التنوين الى ماقبلهما
فصار غاز ورام فاذا أدخلت الالف واللام في حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود
الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي * وتقول في مفعول
الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا في يقول * وتقول في بناء اليائي
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع
الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت
واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمع واوان الاولى
ساكنة والثانية متحركة أدغمت الاولى في الثانية نحو مغزو الاصل مغزوو * واذا
اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل الاولى
لتصح الياء وأدغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي
وتقول أمر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وتقول في أمر الحاضر من
الاجوف قل والاصل أقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول في التثنية قولا فعاد
الواو لحركة اللام وتقول في أمر الغائب من الناقص ليغزو ليرم وفي أمر الحاضر اغز
وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله * وفي الناقص
الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي
الماضي المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزي أصله غزو (وأما
المعتل المثال) فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا
من ثلاثة أبواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد
وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في
الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث
لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من
لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع (وأما اللفيف المقرون) فحكم عين فعله كحكم
الصحيح يعني لا تتغير في كل حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى
يطوي (وأما اللفيف المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر ق فحذفت فاء فعله كالمعتل
وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء
عند الوقف في الواحد المذكور نحو قه * وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة

المؤنثة فى وفى الجمع المؤنث المخاطب فين (وأما المضاعف) اذا كا...
ساكنة ولامه متحركة أو كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مدّ يمدّ والا...
فنقلت حركة الدال الاولى فى المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فادغم...
الاولى فى الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لا...
مددن ويمددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الاولى فيها نحو لم يمـ...
والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية
وأدغمت الاولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتحة أخف الحركات ويجوز تحريكها
بالضم اتباعا للعين والكسر كما يذكر فى أمر المضاعف لان الساكن اذا تحرك حرك
بالكسر وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مدّ بضم الدال ومدّ بفتح الدال ومدّ بكسر
الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بكسر
العين فرّ بالكسر وفرّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول فى الامر
من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح وعضّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول فى الماضى من أفعل يفعل أحبّ يحبّ والاصل أحبب يحبب فنقلت
حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر أحبّ بالفتح وأحبّ
بالكسر وأحبب بالاظهار والادغام وكلما أدغمت حرفا فى حرف أدخلت بدله تشديدا
(وأما المهموز) فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان
ما قبلها مفتوحا قلبت ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا
نحو يأكل ويؤمن وائذن وهو أمر من أذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما
قبلها حرفا متحركا لا تغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها
على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل
القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير
القياس وباقى تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح
فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان
اقتضى القياس ابدال حرف أو نقلا أو اسكانا فافعل والا صرّف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود
المقتضى نحو عور واعتور وغير ذلك فبعضها لا يتغير
لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى
والحمد لله على
التمام

تم كتاب المقصود ويليه كتاب البناء

كتاب البناء

بسم الله الرحمن الرحيم

فابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا * ستة منها للثلاثي المجرد * (الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد * المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به * واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه (الباب الثاني) فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد * واثنا عشر منها للمزيد على الثلاثي * وهو ثلاثة أنواع (النوع الاول) ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي (وهو ثلاثة أبواب * الباب الاول) أفعل يفعل افعالا موزونه أكرم يكرم اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو أكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثاني) فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّتت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الابواب (الباب الثالث) فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين

اثنين

اثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله ﴿النوع الثاني﴾ وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب (الباب الاول) انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون في أوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول أثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي (الباب الثاني) افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل (الباب الثالث) افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيأ بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم ﴿النوع الثالث﴾ وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب (الباب الاول) استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو أستغفر الله اي أطلب المغفرة من الله تعالى (الباب الثاني) افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ظهر نبت في وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات في وجه الارض (الباب الثالث) افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا بسرعة في الجملة ويقال

اجلوّذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع) افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه أيضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب أبلغ من باب الافعلال لانه يقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة ﴿وواحد منها للرباعي المجرد﴾ وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بأن يكون جميع حروفه أصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد ﴿وستة منها الملحق دحرج﴾ ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع (الباب الثاني) فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رحل الدابة (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه أيضا للتعدية نحو جهور زيد الشيء اذا أظهر الشيء (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير الرجل اذا زل قدمه (الباب الخامس) فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل اذا ألبسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين أي الملحق والملحق به ﴿وثلاثة منها المزاد على الرباعي المجرد﴾ وهو على نوعين ﴿النوع الاول﴾ وهو مازيد فيه حرف واحد على الرباعي (وهو باب واحد) وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر ﴿النوع الثاني﴾ وهو مازيد فيه حرفان على الرباعي المجرد وهو بابان (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنللا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما

وعلامته

وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة أيضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل (الباب الثاني) افعلل يفعلل افعللا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس اللام الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة *وخمسة منها الملحق تدحرج* (الباب الاول) تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للازم نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب الثاني) تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب (الباب الثالث) تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها (الباب الرابع) تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد اذا تكبر في المشي (الباب الخامس) تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد أي نام على قفاه * اعلم أن حقيقة الالحاق في هذه الملحقات انما يكون بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في أول الكلمة بل يكون في وسطها أو في آخرها على ما صرح به في شرح المفصل *واثنان منها الملحق احرنجم* (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنللا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل اذا اخرج صدره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثاني) افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه *ثم اعلم أن الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم

نحو وسوس وأما الثلاثي مزيد فيه سالم نحو أكرم وأما الثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو
أوعد وأما الرباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج وأما الرباعي مزيد فيه غير سالم نحو
توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ❊ ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح
وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء
والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما المعتل وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف
من حروف العلة نحو وعد ويسمى مثالا واما أجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من
حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من
حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو
على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو طوى وروى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون
في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون
عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد فنقلت حركة الدال الاولى ثم أدغمت
في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة
انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين أو يكون
الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مدّ ❊ والنوع الثاني جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركة
الدال الاصلية لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم حركت
الدال الثانية بالفتحة وبالضمة وبالكسرة لكون سكونها عارضا ❊ والنوع
الثالث ممتنع وهو ان يكون الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون
اصلي نحو مددت واما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية
همزة نحو أخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء
يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين يسمى
مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى
مهموز اللام وهذه الاقسام سبعة يجمعها
هذا البيت صحيح ومثال ست
ومضاعف ❊ لفيف
وناقص ومهموز
واجوف
م
تم كتاب البناء ويليه الامثلة المختلفة

الامثلة المختلفة

بسم الله الرحمن الرحيم

نصر	ينصر	نصرا
فعل ماض مسند للمعلوم المفرد المذكر الغائب يدل على حدث في زمن ماض	فعل مضارع مسند للمعلوم المفرد المذكر الغائب يدل على حدث في زمن الحال والاستقبال	مصدر غير ميمي مفرد موضوع للدلالة على حدث مجرد
فهو ناصر	وذاك منصور	لم ينصر
اسم فاعل مفرد مذكر يدل على ذات وحدث يصلح للمتكلم والمخاطب والغائب	اسم مفعول مفرد مذكر يدل على ذات وحدث يصلح للمتكلم والمخاطب والغائب	فعل مضارع للنفي المطلق في الزمن الماضي للمفرد المذكر الغائب
لما ينصر	[illegible]	[illegible]
... في الزمن الماضي الحا ... زمن الحال للمفرد المذكر الغائب	مسند للمعلوم المفرد المذكر الغائب	مسند للمعلوم المفرد المذكر الغائب
لن ينصر	لينصر	لا ينصر
فعل مضارع لتأكيد النفي في الاستقبال للمعلوم المفرد المذكر الغائب	فعل مضارع مجزوم بلام الامر للمعلوم المفرد الغائب	فعل مضارع مجزوم بلا الناهية للمعلوم المفرد الغائب
انصر	لا تنصر	منصر
فعل امر للمفرد المذكر المخاطب لطلب الفعل في المستقبل	فعل مضارع لنهي المخاطب عن الفعل في المستقبل للمفرد المذكر	بفتح الميم مصدر ميمي يصلح للزمان والمكان
منصر	نصرة	نصرة
بكسر الميم اسم آلة مفرد كمنود ومحلب	بفتح النون مصدر للمرة كجلست جلسة	بكسر النون مصدر للنوع كجلست جلسة
نصير	نصري	نصار
بضم النون اسم تصغير مفرد مذكر	بفتح النون اسم منسوب مفرد مذكر	اسم مبالغة من اسم الفاعل للتكثير
أنصر	ما أنصره	وانصر به
بفتح الهمزة والصاد اسم تفضيل مفرد مذكر	فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب	بفتح الهمزة وكسر الصاد فعل تعجب ثان مفرد مذكر غائب

الامثلة المطردة من الماضي المعلوم

نصر ماض معلوم مفرد مذكر غائب	نصرا ماض معلوم مثنى مذكر غائب	نصروا ماض معلوم جمع مذكر غائب
نصرت ماض معلوم مفرد مؤنث	نصرتا ماض معلوم مثنى مؤنث غائب	نصرن ماضى معلوم جمع مؤنث غائب
نصرت فعل ماض معلوم مفرد مذكر مخاطب	نصرتما فعل ماض معلوم مثنى مذكر مخاطب	نصرتم فعل ماض معلوم جمع مذكر مخاطب
نصرت فعل ماض معلوم مفرد مؤنث مخاطب	نصرتما فعل ماض معلوم مثنى مؤنث مخاطب	نصرتن فعل ماض معلوم جمع مؤنث مخاطب
نصرت فعل ماض معلوم للمتكلم وحده	نصرنا فعل ماض معلوم للمتكلم مع غيره	

الامثلة المطردة من الماضى المجهول

نصر فعل ماض مجهول مفرد مذكر غائب	نصرا ماض مجهول مثنى مذكر غائب	نصروا ماض مجهول جمع مذكر غائب
نصرت ماض مبنى للمجهول مفرد مؤنث غائب	نصرتا ماض مبنى للمجهول مثنى مؤنث غائب	نصرن ماض مبنى للمجهول جمع مؤنث غائب
نصرت ماض مبنى للمجهول المفرد المذكر المخاطب	نصرتما ماض مبنى للمجهول المثنى المذكر المخاطب	نصرتم ماض مبنى للمجهول جمع مذكر مخاطب
نصرت ماض مبنى للمجهول مفرد مؤنث مخاطب	نصرتما ماض مبنى للمجهول للمثنى المؤنث المخاطب	نصرتن ماض مبنى للمجهول للجمع الاناث المخاطبات
نصرت ماض مبنى للمجهول للمفرد المتكلم وحده	نصرنا ماض مبنى للمجهول للمتكلم مع غيره	

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

ينصر فعل مضارع للمعلوم المفرد المذكر الغائب	ينصران فعل مضارع للمعلوم المثنى المذكر الغائب	ينصرون فعل مضارع معلوم للجمع الذكور الغائبين

تنصر مضارع معلوم مفرد مؤنث غائب	تنصران مضارع معلوم مثنى مؤنث غائب	ينصرن مضارع معلوم جمع مؤنث غائب
تنصر مضارع للمعلوم المفرد المذكر المخاطب	تنصران مضارع معلوم مثنى المذكر المخاطب	تنصرون مضارع معلوم لجمع الذكور المخاطبين
تنصرين مضارع معلوم للمفرد المؤنث المخاطب	تنصران مضارع معلوم للمثنى المؤنث المخاطب	تنصرن مضارع معلوم لجمع الاناث المخاطبات

أنصر — فعل مضارع معلوم للمتكلم وحده

ننصر — فعل مضارع معلوم للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه

﴿الامثلة المطردة من المضارع المجهول﴾

ينصر بضم أوله وفتح ما قبل آخره فعل مضارع مجهول مفرد مذكر غائب	ينصران فعل مضارع مجهول مثنى مذكر غائب	ينصرون فعل مضارع مجهول جمع مذكر غائب
تنصر مضارع مجهول للمفردة المؤنثة الغائبة	تنصران مضارع مجهول لمثنى المؤنث الغائب	ينصرن مضارع مجهول لجمع الاناث الغائبات
تنصر مضارع مجهول للمفرد المذكر المخاطب	تنصران مضارع مجهول لمثنى المذكر المخاطب	تنصرون مضارع مجهول لجمع الذكور المخاطبين
تنصرين مضارع مجهول للمفردة المؤنثة المخاطبة	تنصران مضارع مجهول لمثنى المؤنث المخاطب	تنصرن مضارع مجهول لجمع الاناث المخاطبات

أنصر — مضارع مجهول للمتكلم وحده

ننصر — مضارع مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الامثلة المطردة من المصدر غير الميمي﴾

نصرا مصدر غير ميمي مفرد	نصران مصدر غير ميمي مثنى	نصرات مصدر غير ميمي جمع

﴿الامثلة المطردة من اسم الفاعل﴾

ناصر اسم فاعل مفرد مذكر	ناصران اسم فاعل مثنى مذكر	ناصرون اسم فاعل جمع مذكر مصحح
نصار بضم النون اسم فاعل جمع مذكر مكسر	نصر بضم أوله وتشديد ثانيه اسم فاعل جمع مذكر مكسر	نصرة بفتح أوله وثانيه وثالثه اسم فاعل جمع مذكر مكسر
ناصرة اسم فاعل مفرد مؤنث	ناصرتان اسم فاعل مثنى مؤنث	ناصرات اسم فاعل جمع مؤنث مصحح

نواصر
اسم فاعل جمع مؤنث مكسر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

منصور اسم مفعول مفرد مذكر	منصوران اسم مفعول مثنى مذكر	منصورون اسم مفعول جمع مذكر مصحح
منصورة اسم مفعول مفرد مؤنث	منصورتان اسم مفعول مثنى مؤنث	منصورات اسم مفعول جمع مؤنث مصحح

مناصير
اسم مفعول جمع مذكر مكسر

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم المنفي بلم نفيا مطلقا

لم ينصر فعل مضارع نفي مطلق مفرد مذكر غائب مبني للمعلوم	لم ينصرا فعل مضارع نفي مطلق مثنى مذكر غائب معلوم	لم ينصروا فعل مضارع نفي مطلق جمع مذكر غائب معلوم
لم تنصر مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مؤنث غائب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مؤنث غائب	لم ينصرن مضارع نفي مطلق معلوم جمع مؤنث غائب
لم تنصر مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مذكر مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مذكر مخاطب	لم تنصروا مضارع نفي مطلق معلوم جمع مذكر مخاطب
لم تنصري مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مؤنث مخاطب	لم تنصرا مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مؤنث مخاطب	لم تنصرن مضارع نفي مطلق معلوم جمع مؤنث مخاطب
لم أنصر مضارع نفي مطلق معلوم للمتكلم وحده	لم ننصر مضارع نفي مطلق معلوم للمتكلم مع غيره أو المعظم نفسه	

الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مطلقا

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مذكر غائب	مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مذكر غائب	مضارع نفي مطلق مجهول جمع مذكر غائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرن
مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مؤنث غائب	مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي مطلق مجهول جمع مؤنث غائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي مطلق مجهول جمع مذكر مخاطب
لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرن
مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي مطلق مجهول جمع مؤنث مخاطب
لم أنصر		لم ننصر
مضارع نفي مطلق مجهول متكلم وحده		مضارع نفي مطلق مجهول متكلم مع الغير أو المعظم

الامثلة المطردة من معلوم المضارع المنفي نفيا مستغرقا

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مذكر غائب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مذكر غائب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مذكر غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما ينصرن
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مؤنث غائب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مؤنث غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما تنصروا
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مذكر مخاطب
لما تنصري	لما تنصرا	لما تنصرن
مضارع نفي مستغرق معلوم مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي مستغرق معلوم جمع مؤنث مخاطب

لما أنصر
مضارع نفي مستغرق معلوم متكلم وحده

لما ننصر
مضارع نفي مستغرق معلوم متكلم مع الغير أو المعظم

الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مستغرقا

لما ينصر
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مذكر غائب

لما ينصرا
مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مذكر غائب

لما ينصروا
مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مذكر غائب

لما تنصر
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مؤنث غائب

لما تنصرا
مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مؤنث غائب

لما ينصرن
مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مؤنث غائب

لما تنصر
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مذكر مخاطب

لما تنصرا
مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مذكر مخاطب

لما تنصروا
مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مذكر مخاطب

لما تنصري
مضارع نفي مستغرق مجهول مفرد مؤنث مخاطب

لما تنصرا
مضارع نفي مستغرق مجهول مثنى مؤنث مخاطب

لما تنصرن
مضارع نفي مستغرق مجهول جمع مؤنث مخاطب

لما أنصر
مضارع نفي مستغرق مجهول للمتكلم وحده

لما ننصر
مضارع نفي مستغرق مجهول للمتكلم مع غيره أو اعظم نفسه

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم لنفي الحال

ما ينصر
مضارع نفي حال معلوم مفرد مذكر غائب

ما ينصران
مضارع نفي حال معلوم مثنى مذكر غائب

ما ينصرون
مضارع نفي حال معلوم جمع مذكر غائب

ما تنصر
مضارع نفي حال معلوم مفرد مؤنث غائب

ما تنصران
مضارع نفي حال معلوم مثنى مؤنث غائب

ما ينصرن
مضارع نفي حال معلوم جمع مؤنث غائب

ما تنصر
مضارع نفي حال معلوم مفرد مذكر مخاطب

ما تنصران
مضارع نفي حال معلوم مثنى مذكر مخاطب

ما تنصرون
مضارع نفي حال معلوم جمع مذكر مخاطب

ماتنصرين	ماتنصران	ماتنصرن
مضارع نفي حال معلوم مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال معلوم جمع مؤنث مخاطب
ماأنصر		ماننصر
مضارع نفي حال معلوم للمتكلم وحده		مضارع نفي حال معلوم للمتكلم مع الغير أو المعظم

الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفي الحال

ماينصر	ماينصران	ماينصرون
مضارع نفي حال مجهول مفرد مذكر غائب	مضارع نفي حال مجهول مثنى مذكر غائب	مضارع نفي حال مجهول جمع مذكر غائب
ماتنصر	ماتنصران	ماينصرن
مضارع نفي حال مجهول مفرد مؤنث غائب	مضارع نفي حال مجهول مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي حال مجهول جمع مؤنث غائب
ماتنصر	ماتنصران	ماتنصرون
مضارع نفي حال مجهول مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي حال مجهول مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي حال مجهول جمع مذكر مخاطب
ماتنصرين	ماتنصران	ماتنصرن
مضارع نفي حال مجهول مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال مجهول مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي حال مجهول جمع مؤنث مخاطب
ماأنصر		ماننصر
مضارع نفي حال مجهول للمتكلم وحده		مضارع نفي حال مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم

الامثلة المطردة من معلوم المضارع لنفي الاستقبال

لاينصر	لاينصران	لاينصرون
مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مذكر غائب	مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مذكر غائب	مضارع نفي استقبال معلوم جمع مذكر غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاينصرن
مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث غائب	مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع نفي استقبال معلوم جمع مؤنث غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاتنصرون
مضارع نفي استقبال معلوم مفرد مذكر مخاطب	مضارع نفي استقبال معلوم مثنى مذكر مخاطب	مضارع نفي استقبال معلوم جمع مذكر مخاطب

لاتنصرين لاتنصران لاتنصرن
مضارع نفي استقبال معلوم مضارع نفي استقبال معلوم مضارع نفي استقبال معلوم
مفرد مؤنث مخاطب مثنى مؤنث مخاطب جمع مؤنث مخاطب
لاأنصر لاننصر
مضارع نفي استقبال معلوم للمتكلم مضارع نفي استقبال معلوم للمتكلم مع الغير
وحده أو المعظم

الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفي الاستقبال

لاينصر لاينصران لاينصرون
مضارع نفي استقبال مجهول مضارع نفي استقبال مجهول مضارع نفي استقبال
مفرد مذكر غائب مثنى مذكر غائب مجهول جمع مذكر غائب
لاتنصر لاتنصران لاينصرن
مضارع نفي استقبال مجهول مضارع نفي استقبال مجهول مضارع نفي استقبال
مفرد مؤنث غائب مثنى مؤنث غائب مجهول جمع مؤنث غائب
لاتنصر لاتنصران لاتنصرون
مضارع نفي استقبال مجهول مضارع نفي استقبال مجهول مضارع نفي استقبال
مفرد مذكر مخاطب مثنى مذكر مخاطب مجهول جمع مذكر مخاطب
لاتنصرين لاتنصران لاتنصرن
مضارع نفي استقبال مجهول مضارع نفي استقبال مجهول مصارع نفي استقبال
مفرد مؤنث مخاطب مثنى مؤنث مخاطب مجهول جمع مؤنث مخاطب
لاأنصر لاننصر
مضارع نفي استقبال مجهول للمتكلم مضارع نفي استقبال مجهول للمتكلم مع الغير
وحده اوالمعظم نفسه

الامثلة المطردة من تأكيد نفي الاستقبال للمعلوم

لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال مضارع تأكيد نفي استقبال مضارع تأكيد نفي
مفرد مذكر غائب مثنى مذكر غائب استقبال جمع مذكر غائب
لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال مضارع تأكيد نفي استقبال مضارع تأكيد نفي
معلوم مفرد مؤنث معلوم مثنى مؤنث استقبال معلوم جمع مؤنث
غائب غائب غائب

لن تنصر
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مفرد مذكر مخاطب

لن تنصرا
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مثنى مذكر مخاطب

لن تنصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم جمع مذكر مخاطب

لن تنصري
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث مخاطب

لن تنصرا
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم مثنى مؤنث مخاطب

لن تنصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم جمع مؤنث مخاطب

لن أنصر
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم للمتكلم وحده

لن ننصر
مضارع تأكيد نفي استقبال معلوم للمتكلم مع الغير او المعظم نفسه

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لن ينصر
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مفرد مذكر غائب

لن ينصرا
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مثنى مذكر غائب

لن ينصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول جمع مذكر غائب

لن تنصر
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مفرد مؤنث غائب

لن تنصرا
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مثنى مؤنث غائب

لن ينصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول جمع مؤنث غائب

لن تنصر
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مفرد مذكر مخاطب

لن تنصرا
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول مثنى مذكر مخاطب

لن تنصروا
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول جمع مذكر مخاطب

لن تنصري
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول للمفرد المؤنث المخاطب

لن تنصرا
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول لمثنى المؤنث المخاطب

لن تنصرن
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول لجمع المؤنث المخاطب

لن أنصر
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول للمتكلم وحده

لن ننصر
مضارع تأكيد نفي استقبال مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم

الامثلة المطردة من معلوم أمر الغائب

لينصر
بكسر اللام وفتح الياء وضم الصاد مضارع مجزوم بلام الامر معلوم مفرد مذكر غائب

لينصرا
مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لمثنى المذكر الغائب

لينصروا
مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لجمع المذكر المخاطب

لتنصر
مضارع مجزوم بلام الامر معلوم للمفرد المؤنث الغائب

لتنصرا
مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لمثنى المؤنث الغائب

لينصرن
مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لجمع المؤنث الغائب

الامثلة المطردة من مجهول أمر الغائب

لينصر
بضم الياء وفتح الصاد مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمفرد المذكر الغائب

لينصرا
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لمثنى المذكر الغائب

لينصروا
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع المذكر الغائب

لتنصر
فعل مضارع مجزوم بلام الامر مبنى للمجهول المفرد المؤنث الغائب

لتنصرا
فعل مضارع مجزوم بلام الامر مبنى للمجهول المثنى المؤنث الغائب

لينصرن
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع المؤنث الغائب

لأنصر
مضاوع مجزوم بلام الامر مجهول للمتكلم وحده

لننصر
مضارع مجزوم بلام الامر للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

الامثلة المطردة من معلوم نهى الغائب

لا ينصر
بفتح الياء وضم الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفرد المذكر الغائب

لا ينصرا
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المذكر الغائب

لا ينصروا
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع الذكور الغائبين

لا تنصر
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفرد المؤنث الغائب

لا تنصرا
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المؤنث الغائب

لا ينصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع المؤنث الغائب

الامثلة المطردة من مجهول نهى الغائب

لا ينصر
بضم أوله وفتح الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية مبنى للمجهول للمفرد المذكر الغائب

لا ينصرا
مضارع مجزم بلا الناهية مجهول لمثنى المذكر الغائب

لا ينصروا
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المذكر الغائب

لاتنصر	لاتنصرا	لاينصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمفرد المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المؤنث الغائب

لاأنصر	لاننصر
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم وحده	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الامثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر﴾

أنصر	أنصرا	أنصروا
بضم الهمزة والصاد فعل أمر مبني على السكون معلوم للمفرد المذكر المخاطب	فعل أمر مبني على حذف النون معلوم لمثنى المذكر المخاطب	فعل أمر مبني على حذف النون لجمع الذكور المخاطبين

أنصري	أنصرا	أنصرن
فعل أمر مبني على حذف الياء معلوم للمفرد المؤنث المخاطب	فعل أمر مبني على حذف النون معلوم للمثنى المؤنث المخاطب	فعل أمر مبني على السكون معلوم لجمع الاناث المخاطبات

﴿الامثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر﴾

لتنصر	لتنصرا	لتنصروا
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمفرد المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لمثنى المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع الذكور المخاطبين

لتنصري	لتنصرا	لتنصرن
بكسر اللام وضم التاء وفتح الصاد مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمفرد المونث المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لمثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع الاناث المخاطبات

لانصر	لننصر
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمتكلم وحده	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿الامثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر﴾

لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
بفتح التاء وضم الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفرد المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المذكر المخاط	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع الذكور

لاتنصري	لاتنصرا	لاتنصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفردة المؤنثة المخاطبة	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع الاناث المخاطبات

الامثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
بضم أوله وفتح ما قبل آخره مضارع مجزوم بلا الناهية مبنى للمجهول للمفرد المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المذكر المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المذكر المخاطب
لاتنصري	لاتنصرا	لاتنصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمفرد المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المؤنث المخاطب
لاأنصر	لاننصر	
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم وحده	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه	

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

منصر	منصران	مناصر
بفتح الميم والصاد مصدر ميمي مفرد يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمي مثنى يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمي جمع يصلح للزمان والمكان

الامثلة المطردة من اسم الآلة

منصر	منصران	مناصر
بكسر الميم وفتح الصاد اسم آلة مفرد	اسم آلة مثنى	بفتح الميم وكسر الصاد اسم آلة جمع

الامثلة المطردة من بناء المرة

نصرة	نصرتان	نصرات
بفتح النون والراء مصدر بناء للمرة مفرد	مصدر بناء للمرة مثنى	مصدر بناء للمرة جمع

الامثلة المطردة من بناء النوع

نصرة	نصرتان	نصرات
بكسر النون وسكون الصاد وفتح الراء مصدر لبناء النوع مفرد	مصدر لبناء النوع مثنى	مصدر لبناء النوع مجموع

الامثلة المطردة من اسم التصغير

نصير	نصيران	نصيرون
بضم النون وفتح الصاد اسم تصغير مفرد مذكر	اسم تصغير مثنى مذكر	اسم تصغير جمع مذكر

الامثلة المطردة من الاسم المنسوب

نصري	نصريان	نصريون	نصرية
بفتح النون وسكون الصاد وكسر الراء وتشديد الياء اسم منسوب مفرد مذكر	اسم منسوب مثنى مذكر	اسم منسوب جمع مذكر	اسم منسوب مفرد مؤنث
نصريتان	نصريات		
اسم منسوب مثنى مؤنث	اسم منسوب جمع مؤنث		

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نصار	نصاران	نصارون
بفتح النون وتشديد الصاد صيغة مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير مفرد مذكر	مبالغة محول عن اسم الفاعل للتكثير مثنى مذكر	مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير لجمع المذكر
نصارة	نصارتان	نصارات
مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير مفرد مؤنث	محول عن اسم الفاعل لقصد المبالغة مثنى مؤنث	مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير جمع مؤنث

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أنصر	أنصران	أنصرون
بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الصاد اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة للمفرد المذكر	اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة لمثنى المذكر	اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة لجمع المذكر

أناصر	نصرى	نصريان	نصريات
اسم تفضيل يقتضي المشاركة والزيادة جمع مذكر مكسر	بضم النون وسكون الصاد وفتح الراء اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة مفرد مؤنث	اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة مثنى مؤنث	اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة جمع مؤنث مصحح

نصر

بضم النون وفتح الصاد اسم تفضيل يقتضي المشاركة وزيادة جمع مؤنث مكسر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

ما أنصره
بفتح الهمزة والراء فعل تعجب أول مفرد مذكر غائب

ما أنصرهما
فعل تعجب أول مثنى مذكر غائب

ما أنصرهم
فعل تعجب أول جمع مذكر غائب

ما أنصرها
فعل تعجب أول مفرد مؤنث غائب

ما أنصرهما
فعل تعجب أول مثنى مؤنث غائب

ما أنصرهن
فعل تعجب أول جمع مؤنث غائب

ما أنصركَ
بفتح الكاف فعل تعجب أول مفرد مذكر مخاطب

ما أنصركما
فعل تعجب أول مثنى مذكر مخاطب

ما أنصركم
فعل تعجب أول جمع مذكر مخاطب

ما أنصركِ
بكسر الكاف فعل تعجب أول مفرد مؤنث مخاطب

ما أنصركما
فعل تعجب أول مثنى مؤنث مخاطب

ما أنصركن
فعل تعجب أول جمع مؤنث مخاطب

ما أنصرني
فعل تعجب أول متكلم وحده

ما أنصرنا
فعل تعجب أول متكلم مع الغير أو المعظم نفسه

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

أنصر به
بفتح الهمزة وكسر الصاد وسكون الراء فعل تعجب ثان مفرد مذكر غائب

أنصر بهما
فعل تعجب ثان مثنى مذكر غائب

أنصر بهم
فعل تعجب ثان جمع مذكر غائب

أنصر بها
فعل تعجب ثان مفرد مؤنث غائب

أنصر بهما
فعل تعجب ثان مثنى مؤنث غائب

أنصر بهن
فعل تعجب ثان جمع مؤنث غائب

أنصر بكَ
بفتح الكاف فعل تعجب ثان مفرد مذكر مخاطب

أنصر بكما
فعل تعجب ثان مثنى مذكر مخاطب

أنصر بكم
فعل تعجب ثان جمع مذكر مخاطب

أنصر بكِ
بكسر الكاف فعل تعجب ثان مفرد مؤنث مخاطب

أنصر بكما
فعل تعجب ثان مثنى مؤنث مخاطب

أنصر بكن
فعل تعجب ثان جمع مؤنث مخاطب

أنصر بي
فعل تعجب ثان للمتكلم وحده

أنصر بنا
فعل تعجب ثان للمتكلم مع الغير

تم كتاب الامثلة

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال والصلاة على نبيه الذي يجب له علينا الامتثال وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال وأنا أرجو بشفاعتهم الى الله الاتصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر منى للناظرين (قوله نصر فعل ماض) وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين أحدهما أن زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان المستقبل والثانى أن المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع (قوله ينصر فعل مضارع) وهو في اللغة المشابه وفي الاصطلاح ما شابه الاسم بأحد حروف أتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول وأما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه أى من جواب المضارع فان قيل لم أعتبر جهة أصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة أصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة أصالة الفعل لان أصالته في العمل متفق عليها أى بين البصريين والكوفيين بخلاف أصالة المصدر في الاشتقاق فانها مختلف فيها بينهما فيكون تقديم الفعل أولى من المصدر لان في المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن في الاسم عامل يكون ساكنا كما بين في موضعه (قوله نصرا مصدر) وهو في اللغة الموضع الذي تصدر عنه الابل وقيل المكان الذي تركب الابل فيه وتصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسمى الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته مشتقان من المصدر مع أنه لا يوجد فيهما أصالة أخرى كما وجد في الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) وهو اسم فاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بأنه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو أولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل ولا ايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم أتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع أنهما لا دخل لهما في المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثى المجرد لان صيغتيهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد أصل والمزيدات فرع والاصل

لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل
تابع للكثير فان قيل لم لم ينعكس الامر قلنا أن يؤتى بكلمة هو في اسم الفاعل أولى
من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل أيضا
مرفوع بخلاف المفعول فلما أعطى هو للفاعل تعين ذلك للمفعول ولان بين ذلك
والمفعول مناسبة في الجملة في أن ذلك مشابه الكاف أدعوك وهو منصوب فحينئذ
وجدت المناسبة في الجهات وسمعت عن بعض أساتذي أنهم قالوا انما أتى بكلمة هو
وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع أنه في الثلاثي ولئلا يلتبس به في
الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما مشتركان بين المفعول
والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من أن كلمة هو تكفي للفرق بينهما فلا حاجة
الى كلمة ذلك فان قيل ما الفاء في فهو ناصر أجيب بأنها تفرعية لان الماضي والمضارع
أصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي
من المصدر [illegible] لكن أصالة بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فأتى بالفاء اشعارا
بالفرعية وسمعت من أستاذي العلامة [illegible] زمانه سلمه الله أنه قال انما أتى بكلمة هو
لئلا يلزم عطف [illegible] على الجملة [illegible] ذلك في قوله ذلك منصور وانما عطف بالفاء
دون غيره [illegible] أولا ثم أمل فهو وانما
قدم الفاعل [illegible] لان الفاعل
كالجزء من [illegible] مناسبة له لانه يقوم مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي
[illegible] الجزء من [illegible] الفاعل [illegible] لازم من لزومه
لزوم اسم الفاعل [illegible] في المناسبة (قوله لم
ينصر [illegible] مضارع [illegible]) [illegible] الكلام في
الزمان الماضي [illegible] وانما قدم على [illegible] لان في لما ينصر
زيادة في [illegible] بالنسبة [illegible] الزيادة فيه ولان أصل لما ينصر لم ينصر
ثم زيدت ما [illegible] الاستغراق الذي حصل من دخول ما فلذا قدم
لان [illegible] يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم
ولما قلنا [illegible] ونفعه ولما كذلك الا أن لما لاستغراق
نفي الفعل في [illegible] ندم ولم ينفعه الندم أي عقيب
[illegible] يلزم الاستمرار [illegible] قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم
استمراره [illegible] لان زيادة معناها زيادة ما ولما يجوز
حذف [illegible] زيد ولما أي لما [illegible] زائدة [illegible] مناب الفعل [illegible]
حذف الفعل في لم [illegible] وصلت وان لم أي لم تصل وانما
قدم [illegible] الماضي وما [illegible] في الحال والماضي

مقدم على الحال وانما قدم ماينصر على لاينصر لان ماينصر ينفي الحال ولاينصر ينفي
الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لاينصر ولن ينصر ينفيان
الاستقبال معا فلم قدم لاينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لا أن حذفت
من لا أن ألف المصدرية وألف لا أيضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن
فيكون مركبا ولايكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر أمر غائب)
وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم أمر الغائب على نهي الغائب لان مفهوم الأمر
وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي أشرف من العدمي فان قيل فالمناسب
أن يقدم أمر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما في الجازمية
قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب لجحد المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية
وأمر الغائب مخالف لها لانه انشاء والاولى أن يذكر مع أخواته في الانشائية
(قوله أنصر وهو أمر حاضر) الامر الحاضر طلب الفعل من المخاطب (قوله لاتنصر)
نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم أمر الحاضر على نهي
الحاضر لما سبق في أمر الغائب فافهم فان قيل لم أخر أمر الحاضر عن أمر الغائب
قلنا ان الحاضر مخاطب أخر عن الغائب في الصيغة فكما أخر سائر المخاطب عن الغائب
في مطردة الماضي والمضارع كذلك أخر أمر المخاطب عن الغائب فان قيل لم أخر صيغة
المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة
دون الغائب تقول في الغائب نصر وتقول في المخاطب نصرت وماهو غير مزيد مقدم
على المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان) اى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل
يكون للمصدر الميمي واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل
والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل أي مشتقان من الفعل المضارع
المعلوم (قوله منصر اسم آلة) وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم أن اسم الآلة
مختص بالثلاثي المجرد لا يبنى من غيره لا يمكن محافظة جميع حروف غيره في مفعل
وان اسم الآلة لايجيء الا من الافعال المتعدية لان الآلة لاتكون للافعال اللازمة
كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة لا
للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية وهو اعترض على هذا
[illegible] بانه [illegible] أن معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة
الحد [illegible] أجزائه [illegible] أجزاءه الآلة والجواب عنه أنه تعرف الآلة
[illegible]
مقراض [illegible] نحو مسعط
[illegible]
والمنخل [illegible] (قوله [illegible]

النوع) اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما أن يكون ثلاثيا اولا يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما أن يكون في مصدره التاء اولا فان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع وأما البواقي وهي من المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة أيضا نحو استقامة ودحرجة واحدة في المرة أو حسنة في النوع وأما قولهم أتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس أتيته أتية ولقيته لقية لانه ثلاثي ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم أن المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة أشياء واعترض عليه بأن يقال ان الجحد والنفي من المشتقات فلم لم يذكرا فأجاب الشارح أنهما داخلان في النهي لان النفي يشبه النهي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال صاحب الرضي المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر غير المبهم نحو ضربت ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه أن بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة (قوله نصير اسم تصغير) وهو الذي ضم أوله وفتح ثانيه وألحقته ياء ساكنة ثالثة تقول في الثلاثي فعيل وفي الرباعي فعيعل وهو يجيء من الثلاثي والمزيدات ويجوز أن يصغر جمع القلة اما على بنائه نحو أكيلب في أكلب وأجيمال في أجمال وأما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب أن يجمع بعد التصغير بالواو والنون أو بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر (قوله نصري اسم منسوب) وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه (قوله أنصر) أفعل تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل بتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل صيغته كذا في شرح العوامل (قوله ما أنصره وأنصر به فعلا التعجب) وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى أنه لا يكون له مضارع ولا أمر ولا نهي ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتهما بل تتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بني ما أحسنه لتضمنه معنى التعجب وبني على الفتح لخفته فما مبتدأ وأحسن خبره أي أي شيء من الاشياء متعجب من حسنه كذا في الرضي في قوله من أن ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل وأصله شيء أحسن زيدا والجملة التي بعدها أعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع بأنها

خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل
بأنها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذي أحسن زيدا أي جعله ذا حسن شئ عظيم
وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره أي شئ أحسن زيدا وبه
في أفعل به فاعل أفعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا
الا أنها لازمة ههنا لتدل على الانشاء وأصل أفعل بزيد أفعل زيد بمعنى صار زيد ذا فعل
فالهمزة للصيرورة فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بأمر لانه لا معنى للامر
ههنا ولا فرق بين ما أفعل زيدا وبين أفعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو
المتعجب منه كما كان بعد ما أفعل فعلى هذا يكون أفعل أمرا ضميره ضمير المخاطب أي
أمر الكل واحد من مخاطب بأن يجعل زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بأن يصفه
بالحسن فكأنه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهة الحسن كل ما يمكن
أن يكون في شخص هذا أصله ثم أجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير عن لفظ الواحد
أي لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال أحسن بزيد تأمل
الامثلة المطردة نحو نصر ينصر انصروا الى آخره (مثال المضارع) ينصر ينصران
ينصرون الى آخره (مثال اسم الفاعل) ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر * وفي اسم الفاعل جموع ستة * أربعة لجمع المذكر أحدها
مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهي نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع
المؤنث أحدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر * والوزن
في اسم الفاعل كثير لكني أذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب
من فعل ضارب وشذ حريص من حرص وأشيب من شيب ومليك من ملك ومسكين
من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا أصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين في الماضي
ومن فعل الغالب منه حذر وأشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر
العين * ومن فعل الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارع
وأحمق وجبان * واعلم أن هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة
وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر استعمال غير ضارب وفعيل
للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر وأبنية المبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومجرب
ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم
وسميع وبصير من افعل وشذ مسهب وملقع وعفوف ونتوج وباقل ودارش وعاشب
وماحل ولاقح وثني وحق (مثال اسم المفعول) نحو منصور الى آخره * وفي اسم المفعول
جموع ثلاثة * جمع المذكر اثنان احدهما مذكر سالم وهو منصورون والثاني مذكر
مكسر وهو مناصير وجمع المؤنث واحد وهو منصورات * ومثال الجحد المطلق لم ينصر
الى آخره * ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره * ومثال نفي الحال ما ينصر الى

آخره ❊ ومثاله نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ❊ ومثال تأكيد نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره ❊ ومثال أمر الغائب لينصر الى آخره ❊ ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ❊ ومثال أمر الحاضر أنصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره ❊ واعلم أن مجهول أمر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما أو مجهولا فتقول في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما أوردنا فمن حفظه يكون عالما ان شاء الله المستعان

❊ يقول الراجي من مولاه غفر المساوي السيد حماد الفيومي النجماوي ❊

حمدا لمن بيده تصاريف الامور على مقتضى الحكمة شافية القلوب من صدا أبنية الغفلات وشكره على مزيد مصادر افعاله مراح الارواح من امالة مرد النفوس لاعلال ممدود الهوى ومقصور الشهوات فاليه سبحانه نضرع في أداء واجب ما أحاطنا من مزيد فيض النعم ونلجأ في تحلل ماندب حل شأنه اليه من الصلاة والسلام على سيد العرب والعجم سيدنا محمد المقصود من صحيح ابداع هذا العالم على غير ما مثال واصلا ذلك الى آله وأصحابه خير أصحاب وأشرف آل ❊ أما بعد ❊ ففضل عموم العلوم غني عن أن يتلى على ذوي البصائر وشرف خصوص العربية سيما صرف التصريف لا يخفى على ذوي ثواقب الفهوم أرباب السرائر ولما كان سمط هذا المجموع منظوما فيه عقود جملة رسائل لائمة جهابذة أفاضل وأجلة أساتذة أماثل حرية أن تكتب بماء العيون دون النقوس جديرة ان يبذل في نيلها جواهر المهج وتتنافس فيها نفائس النفوس انتدب لابداء عاطر نفعه العمم وتاحة شذا مكنون فضله الجسيم كل من الفاضل الامجد والهمام الاوحد الحاج فدا محمد الكشميري والحاج أبي طالب اليمني جزاهما الله تعالى الجزاء الاحسن بالمطبعة الميمونة الشرفية التي أينعت ازهار كامل أدواتها في رياض المطابع المصرية وبدر بدر التمام وفاح مسك الختام في أوائل شهر رسول الله المعظم شعبان من سنة ثمان وتسعين بعد ألف ومائتين من هجرة سيد الاكوان صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه وعترته والتابعين له وسائر أحزابه آمين